



RISØR
KAMMERMUSIKKFEST

25.-30. juni
2019





Hennes Kongelige Høyhet Kronprinsesse Mette-Marit
er festivalens høye beskytter

Velkommen til Risør kammermusikkfest 2019

«Guddommelig musikk – ekstraordinære musikere!»

Innhold:

VELKOMMEN	S. 4
TIRSDAG 25. JUNI	S. 9
ONSDAG 26. JUNI	S. 13
TORSDAG 27. JUNI	S. 19
FREDAG 28. JUNI	S. 27
LØRDAG 29. JUNI	S. 37
SØNDAG 30. JUNI	S. 46
BIOGRAFIER	S. 50
ANNONSER	S. 66
PRAKTISK INFO	S. 72
VENNEFORENINGEN	S. 73
LEDELSE	S. 76
SPONSORER	S. 77





Kjære publikum!

Velkommen til Risør kammermusikkfest 2019! Det er en stor ære for meg å være kunstnerisk leder for denne tradisjonsrike og viktige festivalen dette året, og jeg takker administrasjonen og styret for tilliten.

Hvorfor er musikk så viktig for oss, og hva er det som skal tale til oss? Jeg tror på at musikkens iboende, utmerkede kvaliteter i kombinasjon med fremragende musikere kan gi oss store musikkopplevelser i seg selv. Men jeg tror også på viktigheten av sterk formidling og tilstedeværelse i framføringer. Et musikkstykke kan være fantastisk, men kan bli en uvesentlighet, en bagatell hvis den som framfører den ikke forstår hva

som bor i musikken eller hva komponisten vil si oss med den. På samme måte kan et tilsynelatende helt uforståelig – eller såkalt «dårlig» – stykke musikk bli en åpenbaring hvis formidleren viser oss sider av musikken vi selv ikke hadde oppdaget.

Hvor vil jeg med alt dette? Jo, jeg har ønsket å gi dere en festival med sterke musikere, fortolkere og ikke minst musikkformidlere. Når jeg har lett etter kollegaer jeg ønsket å invitere, har jeg kjent på hvem som berører meg med det de framfører. Jeg håper at dere som publikum ved årets festival skal få store musikkopplevelser fordi musikerne gir av seg selv og gir dere personlige fortolkninger.

Programmet er satt sammen av mye ulik musikk. Vi har alt fra barokkmusikk via sentrale komponister som Mozart, Beethoven, Schubert og Schumann til modernistiske komponister som Ligeti, men også våre egne komponister som virker i dag – som Maja S. K. Ratkje og Marcus Paus. Felles for alle disse verkene fra mange ulike epoker er at de hører innunder begrepet kammermusikk. Hva legger jeg i det? Jo, musikk som er skrevet for de mindre rom, stuer eller små saler. Det er formatet hvor publikum kommer tett på utøverne. Hvor de gjerne nesten sitter på fanget til dem som spiller, hvor musikernes pust blir en naturlig del av musikken og hvor ansiktsuttrykkene blir en viktig del av fortolkningen. Risør kammermusikkfest har slike «saler»: I kirken, rådhuset, Hødbeø eller hjemme i stuene blir de spillendes nærvær en viktig del av konserten. Ta det imot og nyt det!

Jeg vil ikke framheve noen av årets musikere framfor de andre. De er alle fantastiske utøvere, enere på sine instrumenter, og jeg har stor respekt for hver og en av dem. Og så trenger jeg vel ikke legge skjul på at jeg er ydmyk og svært takknemlig for at nettopp disse vil komme til Risør kammermusikkfest og være med på å

gjøre uka til akkurat det den er: en fest! Kammermusikkfestivaler er spesielle. Man kan nesten bli en del av en familie der man vandrer fra konsert til konsert og treffer de samme menneskene en hel uke gjennom. Opplevelsen kan bli suggererende, man får ikke nok og reiser utmattet hjem etter en lang festival. Eller man har valgt seg ut en eller to spesielle konserter man ønsker å oppleve, enten på grunn av særskilte verk som spilles, eller fordi en utøver man beundrer opptrer. Uansett hvilket motiv eller format du har på din kammermusikkfestival, skal du ha en stor takk for at du kommer og er med på å holde kammermusikken i live. I dette formatet finnes det så utrolig mye vidunderlig musikk: juveler, slagere og skjulte skatter. Du som publikum er hovedgrunnen til at vi har arenaer hvor vi kan framføre denne musikken for deg.

Jeg ønsker av hele mitt hjerte at vi får en vidunderlig uke sammen. Og at vi innimellom får store musikalske opplevelser vi kan bære med oss gjennom vinteren fram til neste års festival. Velkommen og takk for at du er her.

La festen begynne!

Marianne Beate Kielland / kunstnerisk leder



Velkommen til kammermusikkfest!

I år igjen kommer de aller beste musikerne til Risør for å gi oss store musikalske opplevelser. I intime Risør oppstår det en nærvær mellom musikk, musikere og publikum som gjør at ingen forblir uberørte.

Vi er glad for at Marianne Beate Kielland er årets kunstneriske leder. Hun har laget et variert program som, i kjent Risør-stil, består av kjente og mindre kjente verk fra hele vår rikholdige musikkhistorie.

Vi fortsetter med våre vellykkede kveldskonsertene i Hødnebøs gamle industrilokaler i Buvika. I tre av årets lengste netter kan du nyte mat og drikke mens vi gir deg sprekkske, musikalske påfunn. Årets nyhet er Matiné på Rådhuset, en serie på tre konserter der tekst og musikk på forskjellige måter forteller en historie. Det er inspi-

rerende å se at det nye tilbudet falt godt i smak hos publikum og at to av konsertene ble utsolgt på kort tid.

En spesiell takk til alle som bidrar til at vi nok en gang klarer å arrangere festival i Risør – ikke minst gjelder det musikerne og festivalens mange frivillige. Kulturrådet, Risør kommune og Aust-Agder fylkeskommune, flere stiftelser, privatpersoner og en rekke bedrifter har alle bidratt til å gi festivalen den sikkerhet som er nødvendig for at festivalen kan opprettholde sitt høye nasjonale og internasjonale renommé. Vi er glad for at den nyter godt av H. K. H. Kronprinsesse Mette-Marits beskyttelse.

Velkommen til store opplevelser !

Eirik Raude / festivalsjef



Velkommen til festival- og kulturkommunen Risør!

Risør? Det er jo byen med alle de fine festivalene. En tradisjonell åpningsdialog når folk fra Risør eller som er glad i Risør nevner byens og kommunens navn.

Risør kammermusikkfest fyller dialogen med et helt konkret innhold; musikalske opplevelser på høyeste nivå i en ramme av en av Nordens vakreste og best bevarte trehusbyer. Risør kammermusikkfest – og de andre festivalene – inngår også i kulturkommunen Risør. En langsiktig kultursatsning der profesjonelle, inkluderende amatøraktiviteter og stor frivillighet spiller sammen og går over i hverandre.

Risør kammermusikkfest kan ikke flyttes. Musikken, forventningene, den vakre kirken, juni-sola, roser i blomst i trange gater – alt hører sammen med den hvite

trehusbyen vår ut mot Skagerrak. Men festivalen er utadvendt og inkluderende og er viktig både for regionen og landsdelen. I tillegg til den nasjonale og internasjonale oppmerksomhet Risør kammermusikkfest har hatt gjennom mange år.

Risør kammermusikkfest er med på å definere hva Risør er. Det er med store forventninger vi åpner festivalprogrammet og begir oss inn i kirken og andre konsertlokaler. Blant dem som gjester festivalen er mange gjengangere, men også nykommere.

Vi ønsker alle velkommen til opplevelsesrike dager i Risør!

Per Kristian Lunden / ordfører



TIRSDAG 25. JUNI

DAGENS PROGRAM

11.30

Barnas åpningskonsert
Historien om Gruffalo

12.00

Formiddagskonsert
Frydenborgsenteret
(lukket arrangement)

18.00

Åpningskonsert

22.00

Tirsdagskveld
på Hødnebø

TIRSDAG 25. JUNI
KL. 11.30
FRELSESARMEEN

Barnas åpningskonsert Historien om Gruffalo

Vi byr på en musikalsk fortelling over historien fra den populære barneboka Gruffalo. Dette er en historie om en mus som unngår å bli spist opp av skogens rovdyr ved å fortelle om sin farlige venn, Gruffalo.

Ida Bryhn
bratsj

Eirik Raude
slagverk

Martin Hasselgren
skuespiller



TIRSDAG 25. JUNI
KL. 18.00
RISØR KIRKE

OLAV KIELLAND (1901–1985)
Ferdemann, op. 17, nr. 6 (1951)

Marianne Beate Kielland
mezzosopran
Nils Anders Mortensen
klaver

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Liebesliederwalzer, op. 52 (1868–74)
Tekst: Georg Friedrich Daumer

Marianne Beate Kielland
mezzosopran
Ann-Helen Moen
sopran
Anders J. Dahlin
tenor
Thomas E. Bauer
baryton
Georgy Tchaidze
klaver
Nils Anders Mortensen
klaver

PAUSE

TAN DUN (1957 *)
Hero Sonata (2010)

Eldbjørg Hemsing
fiolin
Ingrid Andsnes
klaver

ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)
Klaverkvintett i Ess-dur,
op. 44 (1842)
Allegro brillante
In modo d'una marcia.
Un poco largamente
Scherzo: Molto vivace
Allegro ma non troppo

Engegårdkvarsettene
Nils Anders Mortensen
klaver



Åpningskonsert

«*jau, so sa dei, eg laug, og sume,
dei kalla meg Diktar, attpaa*»

Slik lyder det i åpningssangen av Olav Kielland. Det er å håpe at det blir så mye diktning og løgn som overhodet mulig i løpet av denne festivalen, som helt konkret byr på mye diktning i form av vokalmusikk. Som komponist søkte Kielland dypt i røttene og skrev musikk som går inn til beinet av folkemusikken.

Brahms elskelige *Kjærlighetssangvalser* er derimot et overflødighetshorn av sjarm og byr på ikke altfor alvorlige betraktninger om kjærligheten. Med Brahms i usedvanlig godt lune – og med valsetakt i alle sjarmerende avskygninger – er det ikke rart at *Liebeslieder* hører til hans mest populære verk.

Det unike samarbeidet mellom Elbjørg Hemsing og den kinesiske komponiststjernen Tan Dun har ført til flere fiolin-konserter, skrevet spesielt til henne. Tan Dun, kjent for musikken til *Snikende tiger, skjult drage*, har også skrevet den effektfulle og maleriske musikken til den kinesiske filmen *Hero* i 2002. En fiolin-sonate basert på filmmusikken kom i 2010.

Det er en god festivaltradisjon å fleske til med en av de mest kraftfulle kammerverkene som avslutning, og Schumanns *Klaverkvintett* er alltid et selvsagt valg. Med sine overjordisk vakre melodier, virtuositet og mørke, er det et mesterverk i hvordan satser og temaer er vevd sammen til en overveldende helhet.

Tirsdagskveld på Hødnebø

Trompetisten Tine Thing Helseth og klarinettisten Julian Bliss med noen av verdens beste unge blåsere. Intim solokonsert med Susanna. Urfremføring av nytt verk av komponisten Laurence Crane.

TIRSDAG 25. JUNI
KL. 22.00
HØDNEBØS
INDUSTRILOKALER
BUVIKVEIEN 21

Susanna

Dan Styffe
kontrabass

Julian Bliss
klarinett

Tine Thing Helseth
trompet

Jarle Storløkken
gitar

Deltagere på blåsekurset

Ingar Hunskaar
lydteknikk Susanna



ONSDAG 26. JUNI

DAGENS PROGRAM

11.00
Hjemme hos Eva og Pelle

11.00
Tine hjemme hos Emilie

13.00
Lansering av Risørboken
«En liten åpen by»
av Victor Norman

15.00
Matiné på Rådhuset:
Årstidene i Norden

17.00
Konsertsamtale ved
Frode Larsen, Kunsthagen

18.00
Mozart/Grieg/Schumann

22.00
Onsdagskveld på Hødnebø



Hjemme hos Eva og Pelle

Velkommen til intimkonsert hos Eva og Pelle med mezzosopranen Marianne Beate Kielland og cembalisten Christopher Bucknall. Programmet er en overraskelse, men vi lover musisering i verdensklasse.

Marianne Beate Kielland
mezzosopran

Christopher Bucknall
cembalo



ONSDAG 26. JUNI
KL. 11.00 / HAVNEGATA 3

Tine hjemme hos Emilie

Velkommen til konsert med trompetisten Tine Thing Helseth hjemme hos Emilie. Sammen med Tine arrangerer Risør kammermusikkfest for andre gang en masterclass for unge talentfulle blåsere. Kursdeltakerne har utmerket seg ved å være noen av de beste i verden på sitt instrument og er nå på full fart inn i den profesjonelle verdenen. Årets kursdeltakere er klarinettistene Espen Nystog Aas (Norge), Christine Bårreng Hansen (Norge) og Victor Martinez Jara (Spania), trompetistene Luke Dempsey (Storbritannia) og Aaron Akugbo (Storbritannia) og tubaisten August Schieldrop (Norge), som også deltok på fjorårets kurs.

Sammen med seg til å undervise har Tine den verdenskjente klarinettisten Julian Bliss. På denne konserten vil deltakerne og lærerne vise hva de har jobbet med de siste dagene sammen med pianisten Sigstein Folgerø.

Matiné på Rådhuset: Årstidene i Norden

ANTONIO VIVALDI
(1678–1741)
De fire årstider (1723)

CARL MICHAEL BELLMANN
(1740–1795)

Barokkanerne
under ledelse av
Kati Debretzeni
fiolin
Anders J. Dahlin
tenor
Jan Martin Johnsen
skuespiller

ONSDAG 26. JUNI
KL. 15.00
RÅDHUSET

Gjennom Vivaldis fiolinkonserter, *De fire årstider*, blir vi kjent med de italienske årstidene, fra vårvinden i gresset til vinterregnet på ruta. Hele verket er fylt av illustrerende musikk med detaljerte beskrivelser i partituret, og i tillegg deler Vivaldi sine tanker om årstidsskildringene i musikken gjennom sine fire selvkrevne sonetter. I denne konsertforestillingen lar vi Vivaldis musikk, i Kati Debretzenis tolkning, møte skandinaviske sanger om årstidene her hjemme, gjennom tenoren Anders J. Dahlin som nordisk trubadur. Jan Martin Johnsen gir Vivaldi en stemme og er samtidig jokeren som leder publikum gjennom dette muntre, musikalske møtet.



EDVARD GRIEG (1843–1907)
*Fiolinsonate nr. 1 i F-dur,
op. 8 (1865)*

*Allegro con brio
Allegretto quasi andantino
Allegro molto vivace*

Georgy Tchaidze
klaver
Eldbjørg Hemsing
fiolin

RICHARD STRAUSS
(1864–1949)
*Morgen op. 27
Ständchen op. 17
Allerseelen op. 10
Die Nacht op. 10
Zueignung op 10*

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Myrten, op. 25
*Widmung
Der Nussbaum
Die Lotusblume
Lied der Suleika
Weit, weit
Du bist wie eine Blume*

Ann-Helen Moen
sopran
Ingrid Andsnes
klaver

PAUSE

THEODOR LESCHETIZKY
(1830–1915)
*Variasjoner over et tema
av Beethoven (1937)*

Christoph Hartmann
obo
Nils Anders Mortensen
klaver

ALEXANDR SKRJABIN
(1871–1915)
Five preludes, op. 16 (1895)

Georgy Tchaidze
klaver

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

*Fagottkonsert i B-dur,
KV 191 (1774)*
*Allegro
Andante ma Adagio
Rondo: tempo di menuetto*

Martin Kuuskmann
fagott
Anna-Liisa Bezrodny
Eldbjørg Hemsing
Arvid Engegård
Alex Robson
fiolin

ONSDAG 26. JUNI
KL. 18.00
RISØR KIRKE



Ida Bryhn
Juliet Jopling
bratsj
Jan-Erik Gustafsson
Jan Clemens Carlsen
cello
Christoph Hartmann
Ingunn Lien Gundersen
obo
Julius Pranevicius
Marinette Tonning-Olsen
horn

Mozart/Grieg/Schumann

Mozart er tilbake i Risør, og på denne konserten i et litt større kammerformat med fagottkonserten, som fortsatt må regnes som noe av det ypperste som finnes i sjangeren.

Vistarter med norsk romantikk, kanskje ikke det mest nasjonalromantiske av Griegs verk. Her er ungdommelig friskhet, med forbilder som Schumann og Mendelssohn i bakgrunnen og en komponist som viser at han også behersker de store formene.

I løpet av festivalen vil vi få flere sjanser til å gjøre oss kjent med Lieden, som ikke bare er en sang med akkompagnement, men en helt egen sjanger hvor sang og akkompagnement går opp i en høyere enhet for å gjenskape det poetiske utgangspunktet: diktet. Blant de fremste Lieder-komponistene etter Schubert, finner vi blant andre Schumann og Richard Strauss. I knippet på denne konserten får du høre sanger

fra Schumanns store sangår 1840, og samlingen *Myrten* er selveste bryllups-gaven fra Robert til Clara.

Strauss' sanger er like utsøkte med pianoakkompagnement (han spilte ofte selv) som i orkesterarrangement. Sangene, som er valgt ut her, er blant hans mest populære, hvor sang og piano smelter sammen til en overjordisk vakker enhet.

Det er mange store pianister som er blitt undervist av mesteren Theodor Leschetizky, selv en formidabel pianist, som også skrev flere virtuose klaverslykker. Her en kammermusikkperle, bygget over Beethovens *Andante favori*.

Før Mozart blir vi tatt inn i Skrjabins magiske og fantastisk vakre pianoklanger. Dette er fra hans tidlige periode, før han dukket ned i mystisisme og fant en helt egen tonalitet.

Onsdagskveld på Hødnebø

Trioen POING med Maja S. K. Ratkje. På denne konserten får du alt fra nasjonalssanger fra utdødde sosialiststater, poplåter fra 80-tallet, til folkemusikk og arbeidersanger fra hele verden. Musikk og tekster av Kurt Weill og Bertolt Brecht, Alf Prøysen, Rudolf Nilsen, John Lennon og Tom Waits, for å nevne noen.

ONSDAG 26. JUNI
KL. 22.00
HØDNEBØS
INDUSTRILOKALER
BUVIKVEIEN 21

POING:
Rolf-Erik Nystrøm
saksofon
Frøde Haltli
akkordeon
Håkon Thelin
kontrabass
Maja S.K. Ratkje
vokal, fele, theremin, m.m.



TORSDAG 27. JUNI

DAGENS PROGRAM

- 11.00 Hjemme hos Brita og Jan Egil
- 11.30 Meloditimen (lukket arrangement)
- 15.00 Matiné på Rådhuset:
Marias hjerte
- 18.00 Mozart/Debussy/Wolf
- 22.00 Torsdagkveld på Hødnebø

TORSDAG 27. JUNI
KL. 11.00
RINGVEIEN 41



Hjemme hos Brita og Jan Egil

Brita og Jan Egil åpner dørene til sitt hjem, og fiolinisten Eldbjørg Hemsing og pianisten Georgy Tchaidze står for musikken!

Georgy Tchaidze
klaver

Eldbjørg Hemsing
fiolin

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685–1759)**

*Sinfonia i B-dur, HWV 338
(1722)*

Allegro
Adagio

Barokkanerne
Kati Debretzeni
leder/finolin

Haec est Regina virginum

Marianne Beate Kielland
mezzosopran
Barokkanerne
Kati Debretzeni
leder/finolin

**GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI
(1710–1791)**

Il pianto di Maria Vergine

Marianne Beate Kielland
mezzosopran
Barokkanerne
Kati Debretzeni
leder/finolin

BIAGIO MARINI (1594–1663)
*Passacaglio à 4 i G-dur, op. 22,
nr. 25 (1655)*

Barokkanerne
Kati Debretzeni
leder/finolin

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710–1736)**

Salve Regina i f-moll

Salve Regina (Largo)
Mater misericordiae (Andante)
Ad te clamamus (Largo)
Eia, ergo (Allegro)
Et Jesum (Andante)
O clemens, o pia (Largo)

Marianne Beate Kielland

mezzosopran

Barokkanerne
Kati Debretzeni
leder/finolin

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

*Konsert for strykere i g-moll,
RV 157*

Allegro

Largo

Allegro

Barokkanerne
Kati Debretzeni
leder/finolin

TORSDAG 27. JUNI
KL. 15.00
RÅDHUSET



Matiné på Rådhuset: *Marias hjerte*

Maria, Jesu mor, måtte gjennom leve syv sorger beskrevet i både Det gamle og Det nye testamentet. Det spesielt sanselige ved morsskikkelsen og posisjonen Maria har fått i den katolske kirken, har det blitt mye vakker musikk av.

Denne konserten, med mezzosopranen Marianne Beate Kielland og Barokkanerne, starter i 1707. Da besøkte den unge Georg Friedrich Händel Roma og karmelitnnonnen der. Det er grunn til å tro at det var her han komponerte sin solokantate *Haec est Regina* og også hans *Sinfonia i B-dur*.

Musikalske hyllester til jomfru Maria utgjør noe av den mest inspirerte kirkesmukken fra barokken. Lenge trodde man at Händel var mesteren bak *Il pianto di Maria Vergine*, men selv om nyere forskning går bort fra dette og peker på Giovanni Battista Ferrandini (1710–1791), er denne underlige musikken likefullt helt på høyde med noe av det beste Händel selv skrev.

Giovanni Battista Pergolesi rakk bare å bli 26 år gammel. Mest kjent er operaen *La serva padrona* og hans *Stabat Mater* for sopran, alt og strykkere. Maria-tematikken finner vi også i hans *Salve Regina*, som han skrev tre av. Hans *Salve Regina i f-moll* er eksepsjonelt vakker, og teksten er en hyllest og bønn til Maria:

*Hill deg, Dronning,
barmhjertighets Mor.
Du vårt liv, vår fryd og vårt håp,
vær hilset!*

*Til deg roper vi, Evas landflyktige barn.
Til deg sukker vi med sorg
og gråt i denne tårenes dal.*

*Se til oss i barmhjertighet,
du som går i forbønn for oss.
Og når vår utlendighets tid er forbi,
vis oss da Jesus, ditt livs velsignede frukt.
Du barmhjertige,
du trofaste,
du milde Jomfru Maria.*

Konserten avsluttes med Antonio Vivaldis *Konsert i g-moll*, RV 157- et fyrverkeri av en konsert for strykere som sender publikum dansende ut i sommeren.

Mozart/Debussy/Wolf

HUGO WOLF (1860–1903)

*Italienisches Liederbuch
(1891–96)*
Tekst: Paul Heyse

Auch kleine Dinge
Mir ward gesagt
Ihr seid die Allerschönste
Gesegnet sei
Selig ihr Blinden
Wer rief dich denn?
Der Mond hat eine schwere

Nun lass uns Frieden schliessen
Dass doch gemalt all deine
Du denkst mit einem Fäddchen
Wie lange schon war immer
Nein, junger Herr
Hoffärtig seid Ihr
Geselle, woll'n wir uns
Mein Liebster ist so klein
Ihr jungen Leute
Und willst du deinen Liebsten
Heb auf dein blondes Haupt
Wir haben beide lange Zeit
geschwiegen
Mein Liebster singt am Hau
Man sagt mir, deine Mutter
Ein Ständchen Euch zu bringen
Schweig einmal still
Lass sie nur gehn
Wie viele Zeit verlor ich
Ich hab in Penna

Mari Eriksmoen

sopran
Thomas E. Bauer

baryton
Ingrid Andsnes

klaver
PAUSE

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Estampes, L. 100 (1903)

Pagodes
La soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

Nils Anders Mortensen

klaver

TORSdag 27. JUNI

KL. 18.00

RISØR KIRKE



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Kvintett for klaver og blåsere
i Ess-dur, KV 452 (1784)

Largo – Allegro moderato
Larghetto
Allegretto

Georgy Tchaidze

klaver

Christoph Hartmann

obo

Matthew Hunt

klarinett

Martin Kuuskmann

fagott

Julius Pranevicius

horn



Østerrikeren Hugo Wolf er enda en av de store Lieder-komponistene i tradisjonen etter Schubert. Født senere på 1800-tallet tar han sjangeren inn i senromantikken, ofte med musikk som fikk samtiden til å betrakte ham som en revolusjonær. Den svært sjarmerende «italienske sangbok» er en samling med små sanger (mest om kjærighet) basert på italienske, folkelige tekster av ukjent opphav, oversatt av Paul Heyse. I dette utvalget av korte sanger, vekselvis sunget av en kvinne og en mann, får vi virkelig bevisst at stor kunst kan ligge i de små ting.

Claude Debussy fornyet klavermusikken med nyskapende tekstruter, teknikker og klanger. I *Estampes* (graveringer) møter vi både den virtuose klangkunstner i *Jardins sous la pluie* (Hager i regn), hans sans for det østlige i *Pagodes*, og fascinasjonen for spanske rytmer i *La soirée dans Grenade* (Kveld i Granada).

Konserten avsluttes med Mozarts eneste verk for klaver og blåsere. Han mente selv at det var noe av det beste han hadde skrevet, og for Mozarts del betyr det som kjent ikke så lite ...



Torsdagkveld på Hødnebø

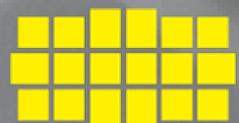
Håkon Kornstad Trio og Yellow Lounge med
Mari Samuelsen og duve.

Håkon Kornstad har gjort stor suksess med å kombinere jazz og opera. Med utgangspunkt i operaarier improviserer Håkon Kornstad Trio frem musikk som er full av frihet, varme og humor. En konsert for jazz-fans, operaelskere og alle som bare vil ha musikk som lever!

Håkon Kornstad
saksofon/tenor
Mats Eilertsen
kontrabass
Frode Haltli
trekkspill



TORSDAG 27. JUNI
KL. 22.00
HØDNEBØS
INDUSTRILOKALER
BUVIKVEIEN 21



Mari Samuelsen
fiolin
duve
DJ



FREDAG 28. JUNI

DAGENS PROGRAM

11.00

Hjemme hos Emilie

13.00

Chopin/Debussy/Poulenc

15.00

Matine på Rådhuset:
This Early Song

18.00

Bach/Bartók/Ligeti
Goldbergvariasjonene

22.00

Nattkonsert

FREDAG 28. JUNI

KL. 11.00 / HAVNEGATA 3



Hjemme hos Emilie

Marianne Beate Kielland og Nils Anders Mortensen fremfører sanger av Kiel-land, Dørumsgaard, Groven, Elling, Bull og Alnæs hjemme i stua hos Emilie.

Marianne Beate Kielland
mezzosopran

Nils Anders Mortensen
klaver

FRANCIS POULENC
(1899–1963)
Trio for obo, fagott og klaver,
FP43 (1926)

Presto
Andante
Rondo

Ingrid Andsnes
klaver

Christoph Hartmann
obo

Martin Kuuskmann
fagott

Sonate for klarinett og fagott
i D-dur, FP32a (1922)

Allegro
Romance
Finale

Martin Kuuskmann
fagott

Matthew Hunt
klarinett

CLAUDE DEBUSSY
(1862–1918)
Première rhapsodie
(1909–10)

Georgy Tchaidze
klaver
Matthew Hunt
klarinett

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810–1849)
Ballade nr. 4, op. 52
(1842, rev. 1843)

Georgy Tchaidze
klaver

FRANCIS POULENC
(1899–1963)
Sekstett for blåsere og klaver,
FP100 (1932–39)
Allegro vivace
Divertissement – Andantino
Finale - Prestissimo

FREDAG 28. JUNI
KL. 13.00
RISØR KIRKE



Nils Anders Mortensen
klaver
Christoph Hartmann
obo
Martin Kuuskmann
fagott
Tom Ottar Andreassen
fløyte
Matthew Hunt
klarinett
Julius Pranevicius
horn

Chopin/Debussy/Poulenc

Å fylle en hel konsert med musikk nesten bare av den franske mester Francis Poulenc kan aldri bli kjedelig! Hans musikk er preget av parisisk finesse og raffinert sans for musikalsk humor, men uten at musikken blir overfladisk. Musikken på denne konserten er fra hans tidligste periode, før han vendte seg mer mot kormusikken og større alvor. Likevel er Poulencs musikk aldri bare én ting: Poulencs virkelige geni ligger i hans musikalske janusansikt. Det kan lure melankoli bak humoren, og den mørkeste musikken kan draperes med parfymert eleganse.

Det kan virke naturlig å kombinere fransk musikk med mer fransk, men som medlem av komponistgruppen Les Six var nettopp Debussy én av komponistene Poulenc ønsket å reagere mot. Motsetningene virker ikke så sterke 100 år etterpå. Rapsodien, et av Debussys få verk for soloinstrument og orkester er, med sin musikantiske sjarm, ganske atypisk, men like fullt et verk han var svært fornøyd med.

Det blir også plass til et av de absolutte høydepunkt fra klaverlitteraturen. Chopin skapte en ny sjanger med balladene for piano, og i den siste og mest omfattende av disse fire når han det episk fullkomne.

Matiné på Rådhuset: *This Early Song*

FREDAG 28. JUNI
KL. 15.00
RÅDHUSET

MAJA S. K. RATKJE (1973*)

Tekst: Aasne Linnestå (1963*)

Revelations

(*This Early song*) (2017)

What is

Worm

Mother

Ashes

The Tree Song

Fire

Black

If I Became

Journey of Words

Engegårdkvartetten

Marianne Beate Kielland

mezzosopran

I vanskelige tider med økende politisk uro, når både mennesket og naturen er hardt prøvet, blir trangen til å speide etter tegn på håp sterkt. Denne konserten viser oss hva som ligger forankret i menneskets ur-kultur.

I *Revelations (This Early Song)* søker den norske komponisten Maja S. K. Ratkje og forfatteren Aasne Linnestå etter essensen i tilværelsen og øyeblikkets flyktighet og skjønnhet. De undersøker også hvordan språket former hvem vi er.

Marianne Beate Kielland ledsages av musikerne i Engegårdkvartetten. Teksten hun skal fremføre er basert på noen av de eldste og mest grunnleggende ordene på alle verdens språk – ord som uttrykker det dypeste og viktigste fundamentet i den menneskelige natur. Som Aasne Linnestå uttrykker det: «Finne, samle, forbinde, knytte sammen. Og så: slynge det ut i verket.»



BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Strykekvartett nr. 4, Sz91
(1928)

Allegro
Prestissimo, con sordino
Non troppo lento
Allegretto pizzicato
Allegro molto

Engegårdkvartetten

GYÖRGY LIGETI (1923–2006)
Síppal, dobbal, nádihegedüvel
(2000)

Fabula
Táncdal
Kínai templom
Kuli
Alma álma
Keserédes
Szajkó

Marianne Beate Kielland

mezzosopran

Bjørn-Chr. Svarstad

Christian Lundqvist

Eirik Raude

Kristoffer Almås

slagverk

PAUSE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Goldberg-variasjonene,
BWV 988 (1741)

Aria
Variatio 1
Variatio 2
Variatio 3 – Canone all'Unisono
Variatio 4
Variatio 5
Variatio 6 – Canone alla Seconda
Variatio 7 – al tempo di Giga
Variatio 8
Variatio 9 – Canone alla Terza
Variatio 10 – Fugetta
Variatio 11

Variatio 12 – Canone alla Quarta.
Variatio 13
Variatio 14
Variatio 15 – Canone alla Quinta.
Andante.

Variatio 16 – Ouverture
Variatio 17
Variatio 18 – Canone alla Sesta
Variatio 19

Variatio 20
Variatio 21 – Canone alla Settima
Variatio 22 – alla breve
Variatio 23

Variatio 24 – Canone all'Ottava
Variatio 25 – adagio
Variatio 26

Variatio 27 – Canone alla Nona

FREDAG 28. JUNI

KL. 18.00
RISØR KIRKE



Variatio 28
Variatio 29
Variatio 30 – Quodlibet
Aria da capo

Anna-Liisa Bezrodny

fiolin

Ida Bryhn

bratsj

Jan-Erik Gustafsson

cello

Bach/Bartók/Ligeti Goldbergvariasjonene

En konsert som toppes av et av musikkhistoriens mesterverk. *Goldbergvariasjonene* til Bach slutter aldri å fascinere. Et verk med ikonisk status, forsterket av legendariske tolkninger, først og fremst på tangentinstrumenter, men verket har også tiltrukket seg komponister og arrangører med ønske om å lage sin egen variant – noe Bachs musikk tåler godt. Her får vi *Aria og 30 variasjoner* i strykekvartettversjon.

I konsertens første avdeling møter vi to ungarske mestere, kanskje de to største. Bartók representerer den tidlige modernismen, med feste i den ungarske folkemusikken. I strykekvartettene viderefører han tradisjonen etter den store Beethoven. I likhet med den gamle mester fornærer Bartók strykekvartetten, og med pizzicatoer, glissandoer og flere ukonvensjonelle teknikker, bringer han nytt liv inn i en gammel form.

Ligeti var en stor beundrer av Bartók, men skulle finne sine egne veier som en av vår tids mest banebrytende komponister, også han med en uslåelig evne til å skape helt nye lyder i musikken, godt illustrert med besetningen i *Med fløyter, trommer og feler*. Også her er han et strålende eksempel på hvor fengende, vakker og regelrett morsom virkelig nyskapende musikk kan være.

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810–1849)
Nocturnes, op. 27, nr. 1 i ciss-moll
(1836)

Georgy Tchaidze
klaver

EIVIND GROVEN
(1901–1977)
Tekst: Henrik Wergeland
/Ingeborg Refling Hagen

På hospitalet om natten
Annen natt på hospitalet
Præriekonens bånsull
(1930–1934)

Marianne Beate Kielland
mezzosopran
Nils Anders Mortensen
klaver

TÖNU KÖRVITS (1969*)
Song to a distant friend
(2005)

Martin Kuuskmann
fagott

JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)
Gestillte Sehnsucht, op. 91,
nr. 1(1884)

Tekst: Friedrich Rückert

Geistliches Wiegenlied, op. 91,
nr. 2 (1863)

Tekst: Emanuel Geibel

Marianne Beate Kielland
mezzosopran

Martin Kuuskmann
fagott

Nils Anders Mortensen
klaver

FELIX MENDELSSOHN
(1809–1847)
Strykeoktett i Ess-dur,
op. 20 (1825)

Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo. Allegro leggierissimo
Presto

FREDAG 28. JUNI
KL. 22.00
RISØR KIRKE



Nattkonsert

En konsert inn i sommernatten, og nocturne betyr vitterlig nattmusikk, men det er også en særegen form for karakterstykke. De edlest av dem alle er Chopins Nocturner, mange av dem overjordisk vakre, og i op. 27 nr. 1 er det som stemningen virkelig lever opp til navnet.

Vi får også en sjeldan anledning til å høre sanger av Eivind Groven, blant annet *Præriekonens sang* (oppriinnelig for kor) med tekst av Ingeborg Refling Hagen. Det er dikteren Henrik Wergeland som opplever nettene på hospitalet og har sin egen samtale med månen, idet han vet at livet hans går mot slutten.

Estiske komponister dukker ikke altfor ofte opp på Risør-programmet. Tõnu Kõrvits er en av de fremste i dag. Han skriver i mange sjangre, men alltid med den estiske folkemusikken som en gjennomgående nerve.

Brahms skal også regnes som en av de store Lieder-komponistene. Ofte foretrakk han den dypere stemmeklangen, og i de to sangene i hans op. 91 får stemmen følge av bratsj – vanligvis. Her overtar fagotten de lange melodilinjene.

Oktetten til Mendelssohn kan kanskje ikke sies å være nattmusikk, slik den nærmest renner over av lys, farger og ungdommelig energi. Musikken er skrevet av en genial 16-åring, men med en Felix som har et bemerkelsesverdig grep om formen. Han lar de åtte instrumentene få sin egen selvstendighet i den nesten orkestrale veven, og mirakuløst nok er han uten et eneste musikalsk forbilde i akkurat denne besetningen.



LØRDAG 29. JUNI

DAGENS PROGRAM

11.00

Hjemme hos Nina og Dag

11.00–14.30

Familiedag

13.00

Formiddagskonsert
i Kunstparken

15.00

Brahms/Schubert/
Schumann/Tulve

18.30

Stangholmen LIVE

Etterpå blir det
festival-nachspiel ved
Frode Larsen, Risør hotel

LØRDAG 29. JUNI
KL. 11.00 / TORVET 3



Hjemme hos Nina og Dag

Hjemme hos Nina og Dag er det Engegårdkvartetten som står for musikken. Gled deg til en intim konsert hvor du kommer tett på en av Norges ledende strykekvartetter.

Arvid Engegård

Alex Robson

fiolin

Juliet Jopling

bratsj

Jan Clemens Carlsen

cello



Familiedag

Velkommen til en formiddag skreddersydd for våre minste festivaldeltakere. I og rundt Risørhuset blir det aktiviteter og moro for hele familien, samt tre konserter.

kl. 11.00
Barneforestilling, Scenehuset

Kristoffer Almås
Bjørn-Christian Svarstad
slagverk
Alejandro Bonnet
Martin Hasselgren
skuespiller

kl. 12.15
Konsert, Risørhuset

Elever og lærere fra Kulturskolen

Terese Smevold
Lina Birgitte Jørgensen
Elise Guddal
Lea Solfjeld
Eline Christensen
Sigrun Eikeland Arnevik
sang

Lærerbandet:
Stein Jonassen
kapellmester og arrangør

Jostein Kristensen
bass/gitar
Geir Espen Flesje
gitar
Ole Jonassen
trommer

kl. 14.00
Dagen avsluttes med
forestilling på Risør torg

Én billett gjelder som inngang til både
konsertene og alle aktivitetene som
foregår rundt Risørhuset denne dagen

LØRDAG 29. JUNI
KL. 11.00–14.30
RISØRHUSET

Formiddagskonsert i Kunstmiljøet

MARCUS PAUS (1979*)

Screwing Britten (2013)

Eirik Raude

slagverk

Dan Styffe

kontrabass

LUCIANO BERIO (1925–2003)

Naturale (su melodie Siciliane)
(1985)

Ida Bryhn

bratsj

Eirik Raude

slagverk

EDGARD VARÈSE (1883–1965)

Density 21.5 (1936 rev. 1946)

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Syrinx (1913)

Tom Ottar Andreassen

fløyte

OLIVER MESSIAEN (1908–1992)

Appel Interstellaire (1974)

Julius Pranevicius

horn

Foredrag med forfatteren av
boka «Musikk og hjernen»
Geir Olve Skeie.

LØRDAG 29. JUNI
KL. 13.00
RISØR KUNSTPARK

En konsert som gir deg stor kammermusikk i det aller minste formatet, helt ned til en enslig fløyte. Vi starter med musikk om musikk. Marcus Paus skriver om sitt eget verk:

The Turn of the Screw er rett og slett en av verdens beste spøkelseshistorier. Henry James' kortroman om barns møte med mer eller mindre avdøde, korrumperende krefter inspirerte også Benjamin Britten til å begå en av sine mest virkningsfulle operaer. Og nettopp barnet er prisme for så mange av Brittens verker. Fra Brittens hånd er *The Turn of the Screw* en mesterlig operaisk skrustikke, der hver scene representerer en omdreining fra barnlig troskyldighet i retning bekymerk erfaring. Og i anledning Brittens 100-årsjubileum i 2013 fikk jeg selv mulighet til å vri stikkiken om: *Screwing Britten* er således en lek med tema fra Brittens opera, men i et hjemsøkt barneværelse ...

I *Naturale* av Luciano Berio er det bratsjen som har hovedrollen, men den får et sterkt og viktig følge av slagverk og ikke minst en ferdiginnspilt siciliansk folkesang (Berio var sterkt fascinert av folkemusikk). Bratsjen legger seg også opp mot det folkemusikalske i denne livfulle, dramatiske og dypt vakre musikken.

I 1913 skrev Debussy musikk til et teaterstykke (*Psyché* av Gabriel Mourey), og resultatet ble blant annet dette

verket som skulle vise Pans spill og den forheksende virkningen på to nymfer. Siden ble stykket hetende *Syrinx*, etter nymfen som omdannet seg til et siv for å slippe unna Pan, hvorpå Pan lagde seg sin fløyte. Med sin klang av skog og mystikk og med Debussys overjordisk vakre melodier i irregulære rytmer, er det ikke så rart at stykket er blitt en klassiker.

Som student og ung komponist i Paris ble Edgar Varèse kjent med Debussy, som var svært oppmuntrende overfor sin yngre kollega. 23 år etter *Syrinx* skriver Varèse sitt fløytestykke, som også har oppnådd klassikerstatus blant fløyttister. Tittelen henspiller på tettheten i platina og er skrevet til Georges Barrières som skulle innvie sin nye platinafløyte.

Tidlig på 70-tallet skrev Olivier Messiaen storverket *Des Canyons aux Étoiles*. Under arbeidet reiste han rundt til flere av Amerikas naturattraksjoner, deriblant Bruce Canyon med sine fantastiske fjellformasjoner. Verket for stort orkester skulle bli nesten to timer langt, men den første satsen han skrev var det «interstellare ropet» for solo horn, opprinnelig tenkt som et enkeltstående verk, skrevet som et minneverk til en av Messiaens elever. Messiaen har et utdrag fra Salme

147 som undertekst: *Han helbreder dem som har et nedbrutt hjerte, og forbinder deres smertefulle sår. Han fastsetter stjernenes tall, han gir dem alle navn.*

Og etter musikken skal du om mulig sperre opp ørene enda mer for foredraget *Musikk og hjernen – om musikkens magiske kraft og fantastiske virkning på hjernen*.

Geir Olve Skeie kommer til Risør kammermusikkfest for å holde et foredrag om den utrolige påvirkning musikk har på menneskehjernen. Sammen med Are Brean har Geir Olve Skeie gitt ut boka *Musikk og hjernen*, som beskriver hva hjernen gjør med musikk og hva musikk gjør med hjernen. Geir Olve Skeie er nevrolog, PhD, overlege ved Nevrologisk avdeling, Haukeland universitetssjukehus, og professor II ved Griegakademiet, hvor han underviser om musikk og hjernen. Han er i tillegg utdannet pianist fra Griegakademiet i Bergen, der han studerte med Jiri Hlinka. Skeiesier: «Musikalitet er en unik menneskelig egenskap. Musikk gir oss glede og hjelp til å uttrykke følelser uten ord. Musikkens kraft har en enestående evne til å stimulere og endre hjernen vår. Den kan til og med forebygge sykdommer.»

HELENA TULVE (1972*)
Und von liehte vinster (2012)

Anna-Liisa Bezrodny
Eldbjørg Hemsing
fiolin

Ida Bryhn
bratsj

Jan-Erik Gustafsson
cello

Martin Kuuskmann
fagott

FRANZ SCHUBERT
(1797–1828)

Der Hirt auf dem Felsen,
d-moll, D 965 (1828)

Tekst: Wilhelm Müller
og Helmina von Chézy

Mari Eriksmoen
sopran

Georgy Tchaidze
klaver

Matthew Hunt
klarinett

PAUSE

JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)
4 Klavierstücke, op. 119 (1893)

Intermezzo – Adagio
Intermezzo – Andantino un poco agitato
Intermezzo – Grazioso e giocoso
Rhapsodie – Allegro risoluto

Ingrid Andsnes
klaver

ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)

Dichterliebe, op. 48 (1840)
Tekst: Heinrich Heine

Thomas E. Bauer
baryton

Nils Anders Mortensen
klaver

LØRDAG 29. JUNI
KL. 15.00
RISØR KIRKE



Brahms/Schubert/ Schumann/Tulve

Der Frühling meine Freud heter det i Schuberts *Der Hirt auf dem Felsen*. Schubert selv er langt fra i sin gledes vår når han skriver denne lyse og grenseløst poetiske sangen. Han er, altfor tidlig, i ferd med å forlate livet, og dette skal bli hans siste sang. Schumann, derimot, er på sitt livs beste sted når han skriver *Dichterliebe* i det store sang-året 1840, året hvor han får gifte seg med sin Clara. Om det ikke går så bra med dikterens kjærlighet i denne syklusen, er det et høydepunkt i Lieder-litteraturen, i hvordan Schumann tolker og omtolker diktene med overjordisk vakker og beskrivende musikk, og i hvordan pianoet får en enda mer selvstendig og kommenterende rolle.

Brahms klaverstykker er, som Schuberts sang, noe av det aller siste han skrev. De fire samlingene med piano-stykker (op. 116–119) har et stort spenn i uttrykket, men gjennomgående med en egen ro og mildhet over seg. Brahms viser hvordan selv små «karakterstykker» kan uttrykke stor dybde og livsvisdom.

Konserten åpnes med musikk av en av de mest sentrale nålevende komponistene fra Estland. I dette intense men vakre stykket (for en sjeldent besetning) er Helena Tulve inspirert av mystikeren Mester Eckhardts mer enn 700 år gamle ord om (fritt oversatt) *mørke ut av lys*.

Stangholmen LIVE

Festkveld på Stangholmen med perler fra *Tryllefløyten*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *Gianni Schicchi*, *Cavalleria rusticana*, *Rigoletto*, *Porgy and Bess* og *West Side Story*.

WAGNER
Ouverture til Mestersangerne

MOZART
Prendero (Così van tutte)
La ci darem (Don Giovanni)
Dalla sua pace (Don Giovanni)
Wie stark ist nicht dein Zaubertron (Tryllefløyten)
Pa pa pa Papageno (Tryllefløyten)

MASCAGNI
Intermezzo (Cavalleria rusticana)

KORNGOLD
Mariettas Lied (Die tote Stadt)

PUCCINI
O Mio Babbino Caro (Gianni Schicchi)

BIZET
Ouverture (Carmen)
Toreador (Carmen)

VERDI
Rigoletto quartet (Rigoletto)
GERSHWIN
Summertime
Bess You Is My Woman Now (Porgy and Bess)

BERNSTEIN
Maria
Mambo
Somewhere (West Side Story)

Mari Eriksmoen
sopran
Marianne Beate Kielland
mezzosoprano
Michael Schade
tenor
Thomas E. Bauer
baryton

Kristiansand Symfoniorkester
Rune Bergmann
dirigent

Per Sundnes og **Frode Larsen**
konferansierer

Fergetransport er inkludert i konsertbilletten.

LØRDAG 29. JUNI
KL. 18.30
STANGHOLMEN





SØNDAG 30. JUNI

DAGENS PROGRAM

09.00
Rebus i Risør kirke

11.00
Tekstmeditasjon

15.00
Avslutningskonsert

SØNDAG 30. JUNI
KL. 09.00 / RISØR KIRKE



Foto: NRK

Rebus i Risør kirke

NRK Klassisk og Risør kammermusikkfest ønsker velkommen til direkte radiosending og konsert! Radioprogrammet *Rebus* er en musikalsk spørrekonkurranse med NRK-profil Eirik Os Simonsen som programleder. Årets festivalmusikere fremfører de musikalske oppgavene, og du kan være med og løse rebusen på direkten. Siden dette er en rebus, kan vi ikke røre hvilke musikkstykker du får høre på forhånd, men vi lover deg flotte verker fremført av musikere i verdensklasse.

NRK KLASSISK



SØNDAG 30. JUNI
KL. 11.00
RISØR KIRKE

Tekstmeditasjon

Festivalens musikere medvirker når det leses tekster som passer til akkurat denne søndagen.

**JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)**
*Strykekvartett nr. 3 i B-dur,
op. 67 (1875)*
Vivace
Andante
Agitato (Allegretto non troppo)
Poco Allegretto con Variazioni

Engegårdkvartetten

PAUSE

GUSTAV MAHLER (1860–1911)
Das Lied von der Erde (1908–09)

Tekst: Hans Bethge

*Das Trinklied vom Jammer
der Erde*

Der Einsame im Herbst

Von der Jugend

Von der Schönheit

Der Trunkene im Frühling

Der Abschied

Arr. Arnold Schönberg

Marianne Beate Kielland
mezzosopran
Michael Schade
tenor
Ingrid Andnes
klaver
Nils Anders Mortensen
harmonium og celesta
Eldbjørg Hemsing
Anna-Liisa Bezrodny
fiolin
Ida Bryhn
bratsj
Jan-Erik Gustafsson
cello
Dan Styffe
kontrabass
Tom Ottar Andreassen
fløyte
Matthew Hunt
klarinett
Christoph Hartmann
obo/engelsk horn
Martin Kuuskman
fagott
Julius Pranevicius
horn
Christian K. Lundqvist
Eirik Raude
slagverk
Rune Bergmann
dirigent

SØNDAG 30. JUNI
KL. 15.00
RISØR KIRKE



Avslutningskonsert

Å være genierklært (bl.a. av Schumann) og samtidig ha en følelse av at en «kjempe trumper bak deg», var Brahms' forbannelse som komponist. Følelsen av å leve opp til Beethovens mesterlige symfonier og strykekvartetter gjorde at han ventet lenge med begge sjangre. Omsider kom de to første strykekvartettene etter nesten 20 års slit. Den tredje kom få år etterpå, i 1876, formet på mesterlig vis og med en letthet i uttrykket som kan tyde på at kjempen ikke lenger trampet så tungt. I samme år skulle også den første symfonien komme.

Til slutt blir det musikk ikke bare en avslutningskonsert verdig: Det aller siste verket som fremføres på årets festival er kanskje et av de mest dyptloddende og skjellsettende verk som er skrevet. Vi kjenner Mahler som den store symfonikeren, men også som en av musikkhistoriens største sangkomponister, ikke minst i orkestersangene, en sjanger han

gjorde til sin. Stemmen er også med i flere av symfoniene, og definisjonen av «det symfoniske» er for alltid utvidet med Mahlers verk. Et annet kjennetegn ved Mahlers symfoniske stil, er hvordan han utnytter det kammermusikalske i orkesteret, noe som gjør et arrangement for et mindre ensemble (skrevet av den samtidige Schönberg) både meningsfylt og kanskje enda mer koncentrert. *Das Lied von der Erde* er skrevet mot slutten av Mahlers liv. Hans Betghes gjendiktninger av kinesisk poesi inspirerte Mahler i en tung tid, hvor han både mistet sin datter og hans egen helse skrantet. Mahler var gjennom hele livet opptatt av og utsatt for dødens realiteter. I *Das Lied von der Erde* er tankene om livets forgjengelighet igjen sterkt til stede, men med den dype erkjennelsen av hvordan naturen og verden fornyer seg i et evig kretsløp.

Livet – og musikken – fortsetter ...

**MARIANNE BEATE KIELLAND**

MEZZOSOPRAN OG
KUNSTNERISK LEDER

Mezzosopranen er en av de fremste sangerne på den internasjonale konsertsenen. Hun har medvirket på rundt 50 innspillinger av oratorier, operaer, kantaer og sanger, og hun er en av få norske sangere som er Grammynominert. Om Marianne Beate skriver Gramophone: «The mezzo-soprano is quite outstanding: strong, firm, sensitive in modulations, imaginative in her treatment of words, with a voice pure in quality, wide in range and unfalteringly true in intonation.»

**BAROKKANERNE**

Fra januar 2018 har Barokkanerne og Norsk Barokkensemble slått seg sammen for å danne Barokkanerne. Begge ensemblene ble grunnlagt på slutten av 1980-tallet som de aller første selvstendige profesjonelle barokkorkesentrene på originalinstrumenter i Skandinavia. Siden har de vært grunnpilarene i oppbyggingen av et norsk tidlig musikk miljø med konsertserier i Oslo, turneer i inn- og utland, utallige festivaloppdrag og CD-utgivelser.

**ARVID ENGEGÅRD**

FIOLIN
ENGEGÅRDKVARTETTEN

11 år gammel ledet han sin første strykekvartett på turné. Tre år senere vant han NRKs Ole Bull-konkurranse og ble invitert til konserter i USA. Solist med Oslo Filharmonien 16 år gammel. Studerte ved konservatoriet i Trondheim, ved Eastman School of Music i USA og med Sandor Végh i Salzburg. Konsertmester i det prestisjerike Salzburgbaserete Camerata Academica i åtte år. Primarius i Orlandokvartetten i Amsterdam fra 1991 -1999. Dirigentkarriere fra 1999. Fast medlem av Engegårdkvartetten.

**ALEX ROBSON**

FIOLIN
ENGEGÅRDKVARTETTEN

Studerte med Bjarne Fiskum ved NTNU i Trondheim og med Levon Chilingirian ved Royal College of Music i London. En rekke oppdrag i Sverige og med Mahler Chamber Orchestra. Medlem av Trondheim Solistene siden 1993, som konsertmester og prosjektleder. Konsertmester i Trondheim Sinfonietta og Bodø Sinfonietta. Leder av Kristiansund Festival Quartet. Medlem av Det Norske Kammerorkester siden 2008. Spiller en Jean Baptiste Vuillaume fra 1858, utlånt av Dextra Musica. Fast medlem av Engegårdkvartetten.

**JULIET JOPLING**

BRATSJ
ENGEGÅRDKVARTETTEN

Studerte ved Royal College of Music i London, Trinity College, Cambridge og Mozarteum i Salzburg. Har vært med i London Mozart Players, English Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe. En av grunngangerne av Ensemble Sandor Végh, som har vært Ensemble-in-Residence i Wiens Musikverein. Solo-bratsjist i Den Norske Opera og Ballet, kunstnerisk leder for Oslo Quartet Series. Spiller en Giuseppe Guaragnini fra 1770. Fast medlem av Engegårdkvartetten.

**JAN CLEMENS CARLSEN**

CELLO
ENGEGÅRDKVARTETTEN

Studerte ved Barratt Due Musikkinstitutt, ved Mozarteum i Salzburg, Musikhøgskolen i Essen og med Truls Mørk ved Norges musikkhøgskole. Solist og kammermusiker ved en rekke festivaler, bl.a. Musikfest Salzburg og Kuhmo kammermusikkfestival, engasjementer som solo-cellist hos Kringkastingsorkestret, Stavanger Symfoniorkester og Oslo Camerata. Flere perioder som assistent for Truls Mørk ved Norges musikkhøgskole. Fast medlem av Engegårdkvartetten.



HÅKON KORNSTAD TRIO



KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER



**RUNE BERGMANN
DIRIGENT**

Trioen består av saksofonisten og sangeren Håkon Kornstad sammen med to av de fineste og mest allsidige musikerne på den europeiske musikkscenen i dag; Mats Eilertsen (kontrabass) og Frode Haltli (trekkspill). Repertoaret består av klassiske sanger og opera-ariérer sammen med improvisasjon og sterkt samspill. Imidlertid har denne trioen en åpenhet og et nærvær som gjør at det skiller seg ut fra resten av Kornstads prosjekter.

KSO er et ung og vittalt orkester, med 70 heltidsansatte musikere fra 15 ulike nasjoner. Faktisk er det et av verdens yngste profesjonelle symfoniorkestre. Det ble dannet i 2003. KSO samarbeider nært med Kildens andre kunstneriske avdelinger, som Kilden Opera og Kilden Teater. NRK spiller regelmessig inn konserter med orkestret, og de samarbeider med plateselskaper som NAXOS og CPO. Flere av KSOs konserter blir strømmet til omsorgshjem og andre offentlige institusjoner i Kristiansand.

Rune Bergmann fra Sykkylven fikk raskt ry som en inspirerende og dyktig dirigent etter at han forlot dirigentlinjen ved Sibeliusakademiet i Helsinki med høyeste karakter. Han jobber over hele verden med Szczecin Philharmonic i Polen og Calgary Philharmonic i Canada som foreløpig etterpunkter. Begge steder har han vært musikksjef de siste sesongene. «Energisk, engasjerende, brilliant, elegant» og «en av de mest talentfulle skandinaviske dirigenter», er betegnelser som brukes om Bergmann.

BIOGRAFIER



**POING MED
MAJA S.K. RATKJE**

POING består av Rolf-Erik Nystrøm (saksofon), Frode Haltli (akkordeon) og Håkon Thelin (kontrabass). POING blir regnet som de viktigste ambassadørene for samtidsmusikk ved at de presenterer musikken gjennom en kommuniserende og uformell konsertform, samtidig som de aldri kompromitterer på å gå i helt dybden av musikken og fremførelsens kvalitet. Komponisten og utøveren Maja S.K. Ratkje samarbeider jevnlig med gruppa. Som både utøver og komponist har hun gjort stor suksess over hele verden.



**ANN-HELEN MOEN
SOPRAN**

Hun studerte med Susanna Eken ved Operaakademiet i København. Etter endt studietid, fulgte tre år som solist ved operaen i Graz, Østerrike. Ann-Helen er kjent for sin musikalske forståelse av repertoar som spenner fra tidlig barokk til de store romantiske komponistene og samtidsmusikk, på såvel konsert- som på operascenen. Hun opptrer jevnlig med alle norske og danske orkestre, og samarbeider med pianister som Håvard Gimse, Liv Glaser, Christian Ihle Hadland og Marianna Shirinyan.

BIOGRAFIER



**ANDERS J. DAHLIN
TENOR**

Anders regnes som en av de fremste lyse tenorer i sin generasjon. Han er en ettertraktet operasolist og har bl.a. hatt engasjementer som tittelrollehaver i Rameau-operaene *Zoroaster*, som Castor i *Castor og Pollux*, i tillegg til en rekke andre hovedroller i operaer av bl.a. Charpentier, Monteverdi, Lully og Mozart. Han høster også stor internasjonal anerkjennelse som evangelist i Bachs pasjoner. I 2014 ble han tildelt stipend fra Jussi Björlings mindefond.



MICHAEL SCHADE
TENOR

Michael Schade regnes som en av vår tids ledende tenorer. Han synger jevnlig ved verdens fremste operahus som Metropolitan i New York og Bayerische Staatsoper i München og Wieneroperaen. Han gir solokonsertter over hele verden og opptrer med ledende orkestre som Berlinfilharmonien, Wienfilharmonien og New York Philharmonic.



THOMAS E. BAUER
BARYTON

Thomas Bauer er en av verdens ledende sangere, men også hjernen bak et super-innovativt konserthus i Blaibach i Bayern. Han har vært intendant for en av Tysklands største festivaler: Passau Europäischen Wochen og er en ettertrakttet gjest ved festspillene i Salzburg. Han har et nært samarbeid med den store polske komponisten Pendercki og er invitert av Dresden Staatskapelle til å delta under verdenspremieren på et nytt verk av Sofia Gubaidulina.



SUSANNA

Susanna har utgitt kritikerrost musikk siden debuten i 2004, på uavhengige labler som Rune Grammofon, og gjennom eget plateselskap SusannaSonata siden 2011. Hun er kjent for sine personlige forvandlinger av sanger av blant annet AC/DC, Dolly Parton, Thin Lizzy, Purcell og ABBA, men også for sine sterke originaler, tonesetting av Gunvor Hofmos dikt og samarbeid med Ensemble neoN, Jenny Hval, Bonnie 'Prince' Billy, John Paul Jones, Stian Westerhus, Tord Gustavsen, Jessica Sligter og Carte Blanche.

BIOGRAFIER



GEORGY TCHAIKZE
KLAVER

Karrieren hans tok av da han vant 1.pris i den prestisjefylte Honens-konkurransen i Calgary i Canada 2009. Siden har han opptrådt på de store scener og samarbeidet med fremstående utøvere som Borodin-kvartetten og Marc-André Hamelin. Etter en konsert med Borodin-kvartetten skrev Calgary Herald at «Tchaidze was magnificent, matching the experienced string players note for note to produce a performance of rare beauty and musical conviction.» Han har flere innspillinger på plateselskapet Honens.



INGRID ANDSNES
KLAVER

Ingrid studerte med professor Jiri Hlinka ved Barratt Due musikkinstitut og tok sin master ved Guildhall School of Music and Drama i London. Hun har vunnet både nasjonale og internasjonale priser for sitt spill. I 2015 ga hun ut sin første solo-CD med Beethoven-Diabelli-variasjoner for plateselskapet Simax. Utgivelsen høstet strålende kritikker i norsk og utenlandsk presse, ikke minst i New York Times. Samme høst debuterte hun i Carnegie Hall til stående ovasjoner.



NILS ANDERS MORTENSEN
KLAVER

I 1986 vant han Ungdommens Pianomesterskap, etter det studerte han ved Norges musikkhøgskole, École Normale Paris og Hochschule für Musik und Theater Hannover. I 1998 vant han Mozarteum-prisen i Salzburg. Seieren kunne blitt springbrettet til en strålende internasjonal karrière, men Nils Anders valgte det høye nord, der han er ansatt i Scene Finnmark. Som kammermusiker er han ettertraktet blant landets beste utøvere og er Grammy-nominert flere ganger.

BIOGRAFIER



CHRISTOPHER BUCKNALL
CEMBALO



ANNA-LIISA BEZRODNY
FIOLIN



ELDBJØRG HEMSING
FIOLIN

Christopher gjør karriere både som cembalist og dirigent. Han debuterte som dirigent i 2012 og har siden den gang gjort karriere med hele verden som arbeidsplass. Under årets festival skal han ikke dirigere, men spille cembalo. Han jobber jevnlig med de beste tidlig-musikkensemblene som Orchestra of the Age of Enlightenment, The King's Consort, Brecon Baroque and Academy of Ancient Music, samt Barokkanerne.

Som ni-åring begynte hun ved Sibeliusakademiet i Helsingfors, hvor foreldrene begge var professorer. Deretter ble det Guildhall School of Music and Drama i London, hvor hun vant den prestisjefylte Gold Medal i 2006. Utallige priser og konkurranser senere er hun nå vel etablert på den internasjonale konsertarena, som solist med fremstående orkestre. Hun spiller på en Amati-fiolin utlånt fra Finnish Cultural Foundation.

Elbjørg har fått strålende anmeldelser i internasjonale medier for sin debut-CD med fiolinkonserter av Sjostakovitsj og Borgstrøm. Innspillingen med Wiener Symphoniker under Olavi Ernst på BIS spratt rett inn på listen over Tysklands mest solgte klassiske album. Hennes urfremføring av Tan Duns fiolinkonsert fikk en ovationsartet mottagelse under ULTIMA i fjor høst. Hun spiller på en violin bygget av Domenico Montagnana i 1735, stilt til rådighet for henne av Anders Sveas' Almennyttige Fond.

BIOGRAFIER



KATI DEBRETZENI
FIOLIN



MARI SAMUELSEN
FIOLIN



IDA BRYHN
BRATSJ

Kati ble født i Transsylvania og studerte først i Israel og deretter barokkfiolin ved Royal College of Music i London. Siden 2002 har hun ledet English Baroque Soloists, og fra 2008 har hun vært en av lederne av Orchestra of the Age of Enlightenment. Hun har vært med på en rekke plateinnspillinger, underviser barokkfiolin ved konservatoriet i Haag og turnerer verden over med ulike barokkensembler.

Mari Samuelsen er kjent for å utfordre klassiske tradisjoner og sjangergrenser med sine nyskapende prosjekter. Hun er kjent for å kombinere slænde musikalsk virtuositet og en innovativ presentasjon av repertoaret. Etter å ha signert platekontrakt med prestisjetunge Deutsche Grammophone, slapp hun sitt første album 7. juni. Hun har fått flere av verdens mest anerkjente komponister til å skrive verker til seg.

Hun er solobratsjist i Det Norske Kammerorkester og blir regelmessig invitert som solobratsjist til andre europeiske orkestre. For tiden er hun i en prøveperiode som solobratsjist i Philharmonia Orchestra i London. Som kammermusiker har hun opptrådt ved de fremste norske festivalene og internasjonalt kjente festivaler. Hun spiller på en bratsj bygget av brødrene G. og F. Grancino i Milano ca 1665, stilt til rådighet av Dextra Musica.

BIOGRAFIER



JAN-ERIK GUSTAFSSON
CELLO



DAN STYFFE
KONTRABASS



TOM OTTAR ANDREASSEN
FLØYTE

Hans internasjonale karriere begynte da han markerte seg i EBU Young Musician Competition. Han spiller regelmessig med fremstående orkestre og har solo-opptredener i noen av verdens mest kjente konsertsaler. Jan-Erik har gjort en lang rekke kritikerroste innspillinger på BIS, NAXOS og Ondine. Han spiller på en Carlo Giuseppe Testore cello fra 1718 som eies av The Finnish Cultural Foundation. Jan-Erik er gift med violinisten Anna-Liisa Bezrodny.

«En av samtidens mestere på sitt instrument», skriver International Record Review om Oslo-Filharmoniens solo-bassist. Han er svært aktiv som solist og kammermusiker i Norge og i utlandet. Dan har bestilt og uroppført mange verk av norske og internasjonale komponister, flere av dem er innspilt og rost i magasiner som Gramophone og The Strad. Han spiller en Gasparo da Salo fra slutten av 1500-tallet, stilt til rådighet av Dextra Musica.

Tom Ottar har studert i Berlin og Basel. Lenge hadde han sin faste base i Operaorkestret, senere i Kringkastingsorkestret. Fra 2014 har han vært alternerende solofløyttist i Oslo-Filharmonien, hvor han har vikariat siden 1983. Ved siden av stillingen i OFO er Tom Ottar professor ved Norges musikkhøgskole.



JULIAN BLISS
KLARINETT



MATTHEW HUNT
KLARINETT



CHRISTOPH HARTMANN
OBO

Julian er en av verdens fremste klarinettister; solist, kammermusiker, jazzartist, pedagog og en musikalsk utforsker. Han har inspirert en hel generasjon av unge utøvere som skaperen av Conn-Selmer-serien av rimelige klarinetter. Han er jevnlig solist med de beste orkestrene og har utgitt en rekke innspillinger. I 2010 etablerte han Julian Bliss Septet, inspirert av Benny Goodman, og utgav det første Septet-albumet i 2012. Ensemblet spiller for fulle hus verden over.

Han er solo-klarinettist i Deutsche Kammerphilharmonie Bremen og inviteres som solist i Berlinerfilharmonikernes konsertserier. Matthew jobber også med Academy of St. Martin-in-the-Fields og BBC Symphony Orchestra som solo-klarinettist. For sin innspilling av Mozarts klarinettkvintett med Elias Quartet fikk han fem stjerner i BBC Music Magazine, som karakteriserte den som «the benchmark recording of this much recorded work.»



MARTIN KUUSKMANN
FAGOTT



JULIUS PRANEVICIUS
HORN



TINE THING HELSETH
TROMPET

Kuuskmann er født i Estland, utdannet ved Manhattan School of Music og ved Yale. Han opptrer med ledende orkestre over hele verden og har et særlig nært forhold til Berlinerfilharmonikerne. Ofte er han med som medlem av eller solist med orkestrets «Ensemble Berlin» eller Berlin Philharmonic Winds. Han har urfremført tolv konserter av internasjonalt kjente komponister, deriblant Christopher Theofanidis og David Chesky. Martin er Grammynominerert flere ganger.

Julius var 26 år gammel og solo-hornist i Kringkastingsorkestret, da han ble ansatt som professor ved Norges musikkhøgskole. Han er født i Vilnius og fikk sine første horntimer da han var 10 år gammel. Fortsettelse fulgte på det Litauiske akademiet for musikk og teater. I 2015 flyttet han til Norge for å studere med Frøydis Ree Wekre ved Norges musikkhøgskole. Julius er også aktiv som solist og kammermusiker og har deltatt ved en rekke kammermusikkfestivaler.

Etter hennes konsert i 2013 på BBC Proms med BBC Scottish Symphony, har Tine raskt etablert seg som en av verdens viktigste trompetsolister, og hun er anerkjent for sin lyriske klang og gode musikkformidling. Hun har vunnet en rekke priser både her hjemme og i utlandet og har utgitt mange album. Hun erjevnlig solist med de fremste orkestrene i verden. Tine er en kunstner som utfordrer grensene til klassisk musikk med en intenst kreativ og åpen holdning.

BIOGRAFIER



**CHRISTIAN KROGVOLD
LUNDQVIST** / SLAGVERK



EIRIK RAUDE
SLAGVERK / FESTIVALSJEF



PERCELLEH
SLAGVERK

Etter å ha studert i New York ved The Juilliard School, jobber Christian nå til vanlig i Kringkastingsorkestret, men er også å se med Oslo Filharmonien, Det Norske Kammerorkester samt andre ensembler og prosjekter. Christian har også vært solist med Kringkastingsorkestret og ønsker å dele det delvis ukjente slagverkrepertoaret med verden. Christian har en unik interesse for sjangerbredde, og han behersker mange slagverkinstrumenter.

2019 blir Eirik Raudes tredje år som festivalsjef for Risør kammermusikkfest, men som musiker har han vært der seks ganger. Han regnes som en av Nordens fremste slagverkere og har vært solist med verdensledende orkestre som Berliner Philharmoniker og Los Angeles Philharmonic. Han har vunnet en rekke priser og urfremført et titalls verker, blant annet av Sofia Gubaidulina. I tillegg til klassisk og ny musikk for slagverk er han engasjert i møtet mellom musikk og andre kunstgrener.

BIOGRAFIER



ALEJANDRO BONNET
SKUESPILLER



JAN MARTIN JOHNSEN
SKUESPILLER



MARTIN HASSELGREN
SKUESPILLER

Alejandro er skuespiller, pedagog og forsker og har i flere år vært ansatt ved Stockholms Dramatiska Högskolan. For tiden er han aktuell med forestillingen Kafkas Arkiv. Han har medvirket i forestillinger på blant annet Stockholms Stadsteater, Orienteatern, Pantomimeteatern og Riksteatern. Alejandro forsøker innenfor motion capture, digitale avataarer og stemmebruk for bevegelsesaktører.

Jan Martin Johnsen ble uteksaminert fra Statens Teaterhøgskole i 2002 og har jobbet ved Den Nationale Scene, Det Norske Teatret og Oslo Nye, Folketeateret og på Chat Noir. Spilte i TV-serien «Schmokk» i 2011, og har hatt rollen som Jonas Bø i «Hotel Cæsar». Er prisbelønnet med blant annet Aud Schønemannprisen (2009) og Komiprisen for Beste Mannlige Scenekomiker i 2015. Jobber som dubber og har blant annet stemmen til Bakermester Harepus i filmen «Hakkebakkeskogen».

Martin er skuespiller, regissør og pedagog. I Norge har han medvirket ved Den Norske Opera, Bergen Filharmoniske Orkester, Stavanger Symfoniorkester, Det Norske kammerorkester m.fl. Martin skaper inkluderende scenekunst for et bredt publikum, med fokus på ordløse uttrykk. Han er utdannet ved Teaterhøgskolan i Stockholm og Stockholms Dramatiska Högskolan. Han debuterte som 11-åring på den Kungliga Operan og som profesjonell skuespiller har han opptrådt ved alle store scener i Stockholm.

BIOGRAFIER



GEIR OLVE SKEIE
FOREDRAGSHOLDER



EIRIK OS SIMONSEN
PROGRAMLEDER



JAN FREDRIK HEYERDAHL
KONFERANSIER

Geir Olve Skeie er nevrolog, PhD, overlege ved Nevrologisk avdeling, Haukeland universitetssjukehus, og professor II ved Griegakademiet, hvor han underviser om musikk og hjernen. Han er i tillegg utdannet pianist fra Griegakademiet i Bergen, der han studerte med Jiri Hlinka. Skeie har over 100 internasjonale publikasjoner, og har blant annet forsket på musikkens påvirkning på hjernen og bruk av musikk ved Parkinsons sykdom og hjerneskader.

Når NRK Klassisk og Risør kammermusikkfest ønsker velkommen til direkte radiosending og konsert er det NRK-profil Eirik Os Simonsen som er programleder. Eirikeren kjent radiostemme med utallige radioproduksjoner bak seg. Akkurat nå er han å høre med programmet Rebus hver søndag morgen på NRK Klassisk, og det er Rebusprogrammet du får med deg LIVE under årets festival.

Jan Fredrik har i flere år vært konferansier ved våre kirkekonsert under Risør kammermusikkfest. Han har utdanning fra Østlandets musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole og jobber nå i NRK som Informasjonsansvarlig i Kringkastingsorkestret, samt at han ofte er å høre i orkestrets radioprogrammer på NRK. Han er også ofte å se bak klaveret når KORK trenger en pianist i orkestret.

BIOGRAFIER



FRODE LARSEN
PER SUNDNES
KONFRANSIERER

Duoen Per Sundnes og Frode Larsen skal lede årets utekonsert på Stangholmen. De er rappkjøfta, har glimt i øyet og en ekstrem kunnskap om klassisk musikk. Sammen sørger Per Sundnes og Frode Larsen for at årets utendørs-konsert blir en opplevelse for store og små, både musikk-kjennere og amatører.



duve
DJ



ASLE KARSTAD
LYDPRODUSENT

Vetle Sigmundstad alias *duve* er en produsent og låtskriver fra Sørlandet. Hans rike lydbilde er påvirket av elektroniske synther, kraftig bass og spennende rytmer. I 2017 slapp han sin første single «Needle» under artistnavnet Goneo. I 2018 signerte han platekontrakt med Drabant Music og har siden da sluppet tre sanger. Hans nyeste utgivelse «Butterflies» viser en dyktig produsent som er klar for å markere seg på musikkscenen.

BIOGRAFIER



Andre medvirkende:

SIGSTEIN FOLGERØ
KLAVER

ESPEN MELBØ
ORGEL

ADAM GRÜCHOT
FIOLIN

INGUNN LIEN GUNDERSEN
MARION WALKER
OBO

MARINETTE TONNING-OLSEN
HORN

JARLE STORLØKKEN
GITAR

INGAR HUNSKAAR
LYDTEKNIKER
SUSANNA

OSLO QUARTET SERIES

K V A R T E T T S E R I E N

Oslo Quartet Series -

Kvartettserien er hovedstadens konsertserie for strykekvartetter. Hør det ypperste av norske og internasjonale kvartetter i Gamle Logen i Oslo.

Bli abonnent! Som abonnent i Kvartettserien får du reservert plass til alle våre konserter, billigere billetter og spesialtilbud som vi håper kan gi deg den optimale konsertopplevelsen.

Billetter og informasjon: se www.osloquartetseries.no eller send e-post til post@osloquartetseries.no

Kvartettserien: OSLOS STED FOR STRYKEKVARTETTER

Sesong 2019/20 blir et evenement, en fest, og noe som du ikke vil gå glipp av!

24.09.19

St Lawrence String Quartet
Sesongåpning: Debussy,
Golijov, Saint-Saëns

26–27.10.19 (Varer et døgn)

Vertavo/Oslo Strykekvartett/ Engegård-kvartetten/Ung kvartettserie Absolutt Haydn: Samtlige strykekvartetter av Franz Josef Haydn. Sentralen

27.11.19

Škampa Quartet
Fløyelsrevolusjonen:
Janáček, Martinů, Dvořák

28.01.20

Engegårdkvartetten feirer Mozart
Strykekvartett nr.14, nr.15 og nr.17

25.02.20

Vision String Quartet
Schön war das Alles: Mendelssohn,
Bacewicz, Schumann

24.03.20

Oslo Strykekvartett
Om å vandre: Korngold, Britten,
Wallumrød (urfremføring)

24.04.20

Festkonsert: Lansering av sesongprogrammet 2020/21 Musikalske perler fra Kvartettseriens musikere i samarbeid med arena: Klassisk. Sentralen



Vi støtter kulturlivet

Sparebanken Sør støtter mange prosjekter innenfor kultur, idrett, utdanning og andre områder. Sammen skaper vi vekst i i ditt lokalsamfunn.

sor.no



SPAREBANKEN SØR

Hathon

JUBILEUMS- SESONGEN 2019/20 ISALG NÅ

Velkommen ut av hverdagen
– torsdager kl. 19.30 i Kilden



KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER

KILDEN.COM



NIKI•

Niki as, postboks 2303, Solli, 0201 Oslo

Støtter talenter



HØDNEBØ

G.O.JOHNSEN A.S

Verdiskapning og fornyelse i 112 år



Bankplassen 1A
0151 Oslo
www.gojohnsen.no
firmapost@gojohnsen.no



Samme tilbud som de store bankene, men her kan du stikke innom for en prat når som helst.

LIKE BRA BARE HELT LOKALT!

Tove, Grete og Bente

www.oasparebank.no

NÆR DEG HELE LIVET

Vi støtter Risør kammermusikkfest!

Gromstad Auto
Arendal

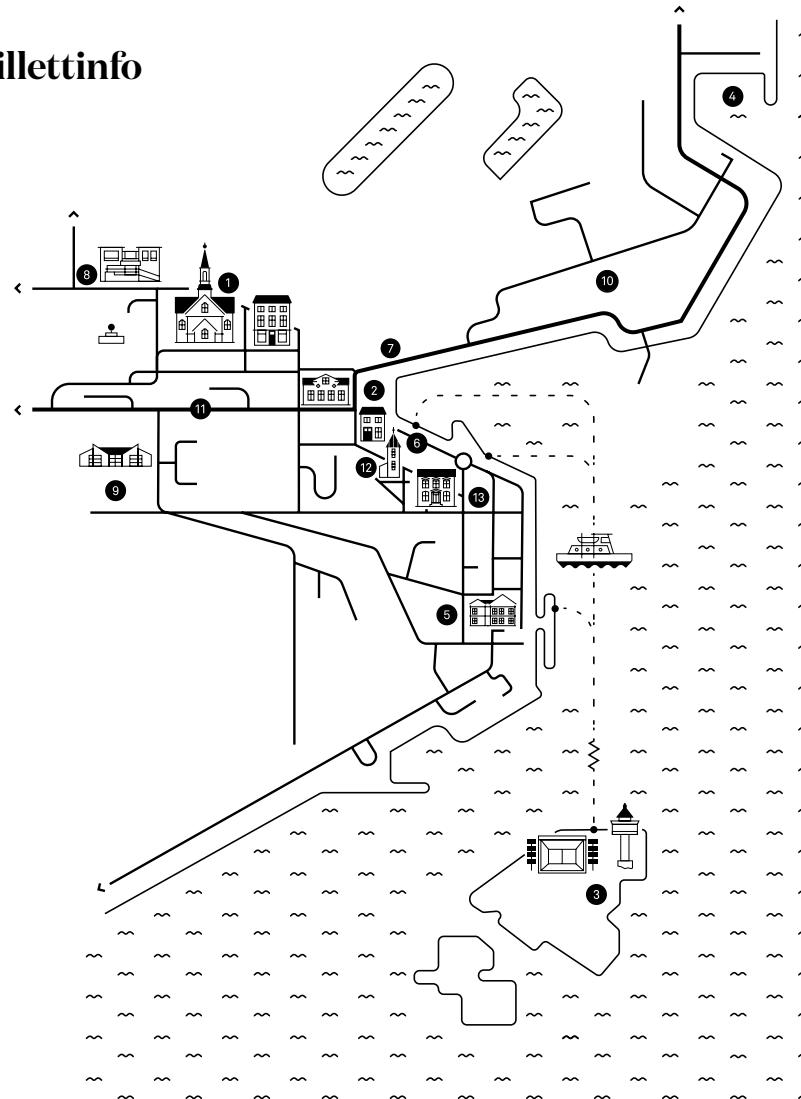
www.gromstad-auto.no



www.kammermusikkfest.no

Arenakart / billettinfo

- 1 Risør kirke
- 2 Torvet
- 3 Stangholmen
- 4 Hødnebø
- 5 Risør Hotell
- 6 Frelsesarmeens
- 7 Festivalskontor
- 8 Kunstmiljøet
- 9 Risørhuset
- 10 Risørflekkene
- 11 Kragsgaten
- 12 Branntårnet
- 13 Risør Rådhus



Risør kammermusikkfest vennforening!

Vil du være med å utvikle Risør kammermusikkfest?
Bli medlem i vår vennforening og bidra til å støtte
driften av vår festival.

Som medlem av vennforeningen får du også en rekke fordeler:

- Rabatt på alle konserter under Risør kammermusikkfest
- Eget forhåndssalg av billetter • Personlig service fra festivaladministrasjonen
- Invitasjon til vennemøte med festivalledelsen • Egne nyhetsbrev

Om du ønsker å melde deg inn i vår vennforening, kan du gjøre dette enkelt ved å betale inn medlemskontingent for 2019 på 400 kr til:

Risør kammermusikkfest
kontonummer: 2860 10 31363 eller via VIPPS
#115835 (Stiftelsen Risør kammermusikkfest)

Merk innbetalingen med navn, e-postadresse
og telefonnummer.

Dere er velkomne til å ta kontakt med vårt
festivalskontor om dere har spørsmål om
vennforeningen, eller om noen av dere
ønsker innbetalingsgiro tilsendt.

Vi er å treffe på adm@kammermusikkfest.no
eller tlf. 922 96 263.



TAKK TIL: Jan Fredrik Heyerdahl som har skrevet konserttekstene, til Ragnhild Plesner og Maren Jørstad som har skrevet biografier og sist, men ikke minst, til våre trofaste og dyktige korrekturlesere gjennom 10 år; Anna-Karin Brattli Aaserud og Henrik August Aaserud.

FOTO: Forsiden, s. 3, s. 8, s.12, s.13, s. 14, s. 19, s. 23, s. 25, s. 26, s. 27, s. 36, s. 45, s. 47, s. 65 og s. 74: Liv Øvland / s.2: Hennes Kongelige Høyhet Kronprinsesse Mette Marit: Sølve Sundsbø, Det kongelige hoff / s. 6: Inge Harsten

PORTRETTER: Marianne Beate Kielland: Lena Lahti / Barokkanerne: privat / Engegårdkvarsettene: Espen Mortensen / Håkon Kornstad Trio: Erik Burås, Studio 13 / Kristiansand Symfoniorkester: Kilden / Rune Bergmann: privat / POING med Maja S.K. Ratkje: Geir Dokken / Ann-Helen Moen: Jan Alsaker / Anders J. Dahl: Klockar Mattias Nääs / Michael Schade: Harald Hoffman / Thomas E. Bauer: Marco Borggreve / Susanna: Anne Valeur / Georgy Tchaidze: privat / Ingrid Andsnes: Liv Øvland / Nils Anders Mortensen: Per Kirkesæther / Christopher Bucknall: Venetia Van Hoorn Alkema / Anna-Liisa Bezrodny: Kaupo Kikkas / Eldbjørg Hemsing: Nikolaj Lund / Kati Debretzeni: Eric-Richmond / Mari Samuelsen: Stefan Hoederath / Ida Bryhn: Anders Bergersen / Jan-Erik Gustafsson: Kaupo Kikkas: Dan Styffe: privat / Tom Ottar Andreassen: Oslo-filharmonien / Julian Bliss: Ben Wright / Matthew Hunt: privat / Christoph Hartmann: privat / Martin Kuuskmann: Karl J. Kaul / Julius Pranenvicius: privat / Tine Thing Helseth: Kyre Lien / Christian Krogvold Lundqvist: Hasselblad H5D / Eirik Raude: Liv Øvland (s. 7), Bo Mathisen (bio) / Percelleh: Bård Gundersen / Alejandro Bonnet: Jonas Jörneberg / Jan Martin Johnsen: Erika Hebbér / Martin Hasselgren: Lia Jacobi / Geir Olve Skeie: Anna-Julia Granberg / BLUNDERBUSS / Eirik Os Simonsen: NRK / Jan Fredrik Heyerdahl: Per Ole Hagen, artistpicturesblog.com / Frode Larsen og Per Sundnes: privat / duve: Liv Øvland / Asle Karstad: privat

Design: Ingun R. White / Trykk: ATL Grafisk AS

LEDELSE

KUNSTNERISK LEDER
Marianne Beate Kielland

PROGRAMKOMITE
Christian Eggen
Frode Larsen
Eirik Raude

ADMINISTRASJON
Eirik Raude, festivalsjef
Maren Jørstad, administrasjonsleder/
presseansvarlig
Harald Lien Gundersen, produsent

STYRET
Ragnhild Plesner, styreleder
Amund W. Skou, nestleder
Mia Bergmann
Jorunn Bøe
Odd Eldrup Olsen
Ole Melhus

VI RETTER EN STOR TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE OG BIDRAGSYTERE!

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

BERGESEN'S ALMENNYTTIGE STIFTELSE
Sigval Bergesen d.y. og Hustru Nanki's Almennyttige Stiftelse



KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER



RAGNHILD PLESNER AS

SAMARBEIDSPARTNERE

Niki AS, Aud og Snorre Mørck, G.O. Johnsen AS, Gromstad Auto AS,
Østre Agder Sparebank, Otto Olsen Holding AS

KAMMERVENNER

Plesner-Gruppen AS, Dag Olav og Nina H. Hødnebø, Per W. Fossum

STØTTEPILLERE

Advokat Ek Oslo, Britt og Halvor Weider, Cecilie og Peter C. Solberg,
Norsk kompetansesenter AS, Tom Even Mortensen

OFFENTLIGE BIDRAGSYTERE



Risør kammermusikkfest feirer 30-års jubileum neste sommer! 23. – 28.juni 2020

Billetter på
WWW.TICKETMASTER.NO
TLF.: 815 33 133

Følg oss på sosiale medier!



TLF: 478 321 31/922 96 263
E-post: adm@kammermusikkfest.no
www.kammermusikkfest.no