



**RISØR
KAMMERMUSIKKFEST**

26.JUNI-1.JULI 2018

VELKOMMEN TIL

RISØR KAMMERMUSIKKFEST

Er Griegs musikk først og fremst norsk?
Skrev Bartók sin musikk på ungarsk?
Hva skjer når Beethoven tar for seg
svenske og danske viser?

Komponister har til alle tider forsynt seg av folkemusikken. Ikke minst utover på 1800-tallet, da nasjonene jaktet sine identiteter. Se bare østover i Europa: Dvořák, Smetana, etter hvert Bartók og Kodály. Janáček var ikke snauere enn at han gikk til selve urkilden; han utviklet musikk basert på setningsmelodier i det tsjekkiske språket.

Mahler er sentral-europeer og siterer folkemusikk flittig: jødisk, bøhmisk, mährisk og mye annet. Men enda viktigere er hans bruk av folkediktning. I 15 år var nesten alt han laget inspirert av *Des Knaben Wunderhorn*, en samling gamle, tyske tekster.

Også Bach forsynte seg av folkemusikken. Han var dypt forankret i den lutherske tradisjon, der nærheten til det folkelige er en bærebjelke. Med enkle og gjerne velkjente sanger lokket han menigheten inn i fellesskapet og nærmere Gud. Det er den folkelige melodien, korallen, som utgjør navet i Bachs gedigne oratorier og kantater.

Kunstnerens individuelle kraft. Noe skjer med musikken når store komponister tar grep. Schubert hører den svenske folkevisen *Se solen sjunker* og lener seg frem i stolen. Han aner et vell av uforløste muligheter. Denne uskyldige visen blir utgangspunkt for klavertrioen i Ess-dur, et ruvende verk i kammermusikkrepertoaret.

Det allmenne eller det spesielle.
Det gjenkjennelige eller det uventede.
Kunsten som overskrider.
Velkommen til kammermusikkfest!

FESTIVALUTØVERE

Les mer om årets musikere på WWW.KAMMERMUSIKKFEST.NO



Christian Tetzlaff, Fiolin

Antje Weithaas, Fiolin

Barbara Buntrock, Bratsj

Marie-Elisabeth Hecker, Cello

Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, Cello

Christian Eggen, Klaver

Håvard Gimse, Klaver

Saskia Giorgini, Klaver

Martin Helmchen, Klaver

Michael Wollny, Klaver

David Gordon, Cembalo

Frode Haltli, Akkordeon

Kåre Nordstoga, Orgel

Ingeborg Gillebo, Mezzosopran

Robin Tritschler, Tenor

Vertavo String Quartet

Nordie Voices

Det Norske Jentekor

Transjoik

Duo Dynamo

Det Norske Blåseensemble

Tine Thing Helseth, Trompet

Eirik Raude, Marimba

Birger Mistereggen, Slagverk

Emilia Amper, Nøkkelharpe

Geir Lysne, Dirigent

Peter Sebastian Szilvay, Dirigent

Anders Eljas, Dirigent

Anne Karin Sundal-Ask, Dirigent

Wenche Myhre, Sang

Knut Nærum, Forfatter

Amy Dickson, Saksofon

Asle Karstad, Lyddesign

Frode Larsen, Konsertvert

Jan Fredrik Heyerdahl, Konsertvert



RISØR KIRKE



HJEMME HOS



KVELD PÅ HØDNEBØ



ANDRE ARENAER



SALG AV MAT OG DRIKKE

tirsdag 26.6. / 18:00 / RISØR KIRKE
ÅPNINGSKONSERT

Folkelige elementer i musikk, diktning og billedkunst har kanskje alltid forekommet, men i den klassiske musikken er det skapt udødelige mesterverk, nettopp ved hjelp av folkemusikk. På åpningsdagen viser vi høydepunkter fra festivalen, med fokus på komponistenes draging mot det folkelige.

EDVARD GRIEG:

Improvisasjoner over Norske Folkeviser
op. 66

ZOLTÁN KODÁLY:

Intermezzo for stryketrio

JOHANN STRAUSS D.Y. / DOHNÁNYI:

Du und Du – Valsefantasi over temaer
fra Flaggermusen

TRAD / TONE KROHN:

Lokkerop og laling

LUDWIG VAN BEETHOVEN ARR.:

Tre folkesanger: No more, my Mary /
Lilla Carl sov sött i frid! / English Bulls

ANTONÍN DVOŘÁK:

Klaverkvintett nr. 2 i A-dur, op. 81

*Christian Eggen, David Gordon, Antje Weithaas, Barbara Buntrock,
Marie-Elisabeth Hecker, Saskia Giorgini, Det Norske Jentekor, Robin Tritschler,
Ingeborg Gillebo, Martin Helmchen, Håvard Gimse, Vertavo, Anne Karin Sundal-Ask*



tirsdag 26.6. / 22:00 / HØDNEBØ
TIRSDAGSKVELD PÅ HØDNEBØ

DØRENE ÅPNER 21:00

På vår åpningskveld i Buvika får du høre trompetisten Tine Thing Helseth, Transjoik, Frode Fjellheim, musikk fra filmen *Frost* med Det Norske Jentekor, saxofonisten Amy Dickson, pluss noen av verdens beste unge blåsere.

Tine Thing Helseth, Amy Dickson, Transjoik, Det Norske Jentekor



onsdag 27.6. / 11:00 / RINGVEIEN 41
HJEMME HOS BRITA & JAN EGIL



Brita og Jan Egil åpner sitt hjem,
og pianist Håvard Gimse og bratsjist
Barbara Buntrock står for musikken.

Håvard Gimse, Barbara Buntrock

onsdag 27.6. / 11:00 / PRESTEGATA 1
HJEMME HOS ODDVAR

Frode Fjellheim er både musiker
(piano og synthesizer), komponist og
vokalist. Hans unike evne til å kombi-
nere stiler og tradisjoner gjør ham til
en musikalsk altmuligmann, så det er
bare å glede seg til musikalske over-
raskelser. Forhåpentligvis blir det litt
joiking når han og Frode Larsen står
for underholdningen sammen med
noen musikere som foreløpig er en
overraskelse.



Frode Fjellheim, Frode Larsen



onsdag 27.6. / 15:00 / RISØR KIRKE
SILENZIO

Det sies at stillhet – silenzio – er den beste musikken, og at det er når vi lytter til stillheten, pausene mellom klangerne, at vi opplever den virkelige dybden og skjønnheten. Noen ganger er ikke stillheten ønsket, som når en ung stemme brutalt og brått bringes til taushet. I 1944 ble den 15 år gamle jødiske jenta Anne Frank sendt i konsentrasjonsleir. Marcus Paus har komponert korverket *The Beauty That Still Remains* til Det Norske Jentekor, med tekster fra Anne Franks dagbok.

SOFIA GUBAIDULINA:
Silenzio – fem stykker for
bajan, fiolin og cello

MARCUS PAUS:
The Beauty That Still Remains

*Antje Weithaas, Marie-Elisabeth Hecker, Frode Haltli,
Det Norske Jentekor, Anne Karin Sundal-Ask*

onsdag 27.6. / 18:00 / RISØR KIRKE
DRØMMEN OM AMERIKA ... everything is gonna be alright

Helt fra de første norske utvandrerne søkte lykken, har drømmen om Amerika vært levende. Antonín Dvořák ble bedt om å gi sitt bidrag til å 'bygge opp' det amerikanske musikkliv. Den tsjekkiske komponisten kjente godt verdien av sitt eget lands folkemusikk, og uttalte at han i afroamerikanernes musikk fant 'alt som behøvdtes for en stor og nobel musikalsk skole'.

Maja Solveig Kjelstrup Ratkjes 'nedbygde ode' tar utgangspunkt i den ikoniske Symfoni nr. 9 av Ludwig van Beethoven, et verk med sterk symbolsk betydning og et sterkt frihetsbudskap. I verket fletter hun inn et sitat fra den kanadiske rockeren og legendariske låtskriveren Neil Young; et sitat som også gir navn til denne konserten.

Endelig er tenor Robin Tritschler tilbake i Risør, etter sin triumf under festivalen i 2016.

Han gir oss Schuberts siste musikalske mesterverk, *Schwanengesang*. Verktittelen ble til etter komponistens død, og er en romantisk hyllest om at sangsvanens kraftige, klagende skrik var en døds-sang fra en fugl man ellers anså som stum.

ANTONÍN DVOŘÁK:
Strykekvartett nr. 12 i F-dur, op. 96

MAJA RATKJE:
A Dismantled Ode to the Moral
Value of Art

FRANZ SCHUBERT:
Schwanengesang, D 975



onsdag 27.6. / 22:00 / HØDNEBØ
ONSDAGSKVELD PÅ HØDNEBØ



DØRENE ÅPNER 21:00

Verket *Grenseskogen* er skrevet spesielt for nøkkelharpespilleren Emilia Amper. Stykket byr på resonanser og overtoner fra nordisk folkemusikk og følger sporene tilbake til indiske og arabiske skalaer.

Etter *Grenseskogen* blir det det jam, der kveldens musikere inviterer til det vi kaller Kystkappleiksurr. Med andre ord er det fritt frem for alle å være med å spille på scenen.

Emilia Amper, Frode Haltli, Birger Mistereggen, Eirik Raude

torsdag 28.6. / 11:00 / LAGVEIEN 468
HJEMME HOS LARS & GURO



Hjemme hos Lars og Guro er det Frode Haltli (trekkspill), Emilia Amper (nøkkelharpe) og Birger Mistereggen (munnharpe og diverse slagverk) som står for musikken. Til dette unike konsertstedet er det mulig å komme med egen båt eller ta felles båttransport fra Risør kl.10:00.

Lars Haltli, Emilia Arper, Birger Mistereggen

torsdag 28.6. / 11:00 / TORVET 3
HJEMME HOS NINA & DAG



Hjemme hos Nina og Dag er det Vertavo som står for musikken. Gled deg til en intim konsert hvor du kommer tett på en av Norges ledende strykekvartetter.

Vertavo

torsdag 28.6. / 15:00 / RISØR KIRKE
WUNDERHORN

Årets festival setter fokus på folkemusikk, og i Gustav Mahlers sangsyklus *Des Knaben Wunderhorn* ligger folkløren i teksten.

Her hører vi folkediktning samlet av Achim von Arnim og Clemens von Brentano, Tysklands motsvar til Asbjørnsen og Moe. Jon Øivind Ness er inspirert av Mahler, og i verket *An den Langen Lüssen* er det først og fremst sangene til Mahler som snakker til oss: Det er som vi hører at 'stemmene i sangsyklusen hvisker til oss fra graven'.

GUSTAV MAHLER:
Fra Des Knaben Wunderhorn

JON ØIVIND NESS:
An den Langen Lüssen

Ingeborg Gillebo, Christian Eggen, Det Norske Blåseensemble, Nordic Voices, Peter Sebastian Szilvay

torsdag 28.6. / 18:00 / RISØR KIRKE
STIER

To engelske komponister setter sitt sorgfulle stempel på denne konserten. Thomas Adès og Benjamin Britten har begge skrevet musikk der de bruker John Dowland sine sørgmodige sanger.

Leoš Janáček var opptatt av det nasjonale, både politisk og folkloristisk. Hans komposisjoner står fortsatt som noe helt spesielt i den tsjekkiske musikken. Samlingen *På en overgrodd sti*, var opprinnelig tenkt som en samling slovakiske folkesanger for harmonium.

THOMAS ADÈS:
Darknesse Visible

LEOŠ JANÁČEK:
Utdrag fra På en overgrodd sti / On an Overgrown Path

BENJAMIN BRITTEN:
Lachrymae, op. 48. Refleksjoner over en sang av John Dowland

ANTONÍN DVOŘÁK:
Klavertrio i f-moll, nr. 3, op. 65

Saskia Giorgini, Vertavo, Christian Eggen, Barbara Buntrock, Martin Helmchen, Christian Tetzlaff, Marie-Elisabeth Hecker



torsdag 28.6. / 22:00 / HØDNEBØ
TORSDAGSKVELD PÅ HØDNEBØ - KRIMKONSERT

DØRENE ÅPNER 21:00

Det blir en kriminelt morsom konsert når forfatteren Knut Nærum fremfører sin nyskrevne kriminalfortelling sammen med sangerne i Nordic Voices. Musikken er skrevet av Gisle Kverndokk.

Knut Nærum, Nordic Voices





Vi støtter Risør kammermusikkfest

Gromstad Auto

Arendal

www.gromstad-auto.no



fredag 29.6. / 11:00 / KRAGS GATE 33
HJEMME HOS RAGNHILD & ASBJØRN

På formiddagskonserten hos Ragnhild og Asbjørn er det pianisten Martin Helmchen og cellisten Marie-Elisabeth Hecker som står for musikken.



Foto: Liv Øyland

Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker

fredag 29.6. / 13:00 / RÅDHUSET
FORMIDDAGSKONSERT PÅ RÅDHUSET

ROBERT SCHUMANN:
Fra 8 Novelletten, op. 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN:
Tre folkesanger

EDVARD GRIEG:
Slåtter, op. 72

EUGÈNE YSAÏE:
Sonate i a-moll for to fioliner

I Risørs historiske rådhus inviterer vi til formiddagskonsert med noen av de flotte utøverne fra årets festival. Programmet er sentrert rundt fire av de store komponistene fra 1800-tallet; Schumann, Beethoven, Ysaÿe og Grieg.

*Martin Helmchen, Ingeborg Gillebo, Robin Tritschler, Berit Cardas,
Björg Værnes Lewis, Christian Eggen, Håvard Gimse, Christian Tetzlaff,
Antje Weithaas*

fredag 29.6. / 15:00 / RISØR KIRKE
MUSIKKSALONGEN

‘Jeg er definitivt en ateist, men det sier jeg ikke høyt, fordi jeg kan ikke være ateist når jeg hører Bachs musikk. Da må jeg akseptere måten han trodde på. Musikken til Bach slutter aldri å be. Og hvordan kan jeg komme nærmere denne musikken om jeg bare ser på den fra utsiden?’ Slik beskrives Bachs musikk av György Kurtág. Kurtágs stykker for solo fiolin er skrevet i perioden 1989-2004, og på mange måter får den oss til å spisse ørene og gjøre oss klare til Johann Sebastian Bachs solostykker for fiolin, fremført av årets kunstneriske leder Christian Tetzlaff.

GYÖRGY KURTÁG:
Fra Játékok for piano duo

JOHANN SEBASTIAN BACH:
Fra sonater og partitaer for solo fiolin

GYÖRGY KURTÁG:
Solostykker for fiolin

JOHANN SEBASTIAN BACH:
Sonate i G-dur, BWV 1019

Saskia Giorgini, Christian Eggen, Christian Tetzlaff, David Gordon

fredag 29.6. / 18:00 / RISØR KIRKE
ARVEGULLET

Griegs sonate for fiolin og klaver i c-moll er et av norgeshistoriens mest populære verk, og det ble skrevet i 1886 da Grieg var på høyden av sin berømmelse. Vi har mye å glede oss til når Grieg-spesialisten Håvard Gimse møter Christian Tetzlaff i denne klassikeren av en romantisk sonate for klaver og fiolin.

BÉLA BARTÓK:
Rumenske og ungarske sanger og danser

ANTONÍN DVOŘÁK:
Fra Sypresser

EDVARD GRIEG:
Sonate i c-moll for fiolin og klaver,
nr. 3, op. 45

*Christian Eggen, Ingeborg Gillebo, Saskia Giorgini, Vertavo,
Christian Tetzlaff, Håvard Gimse*

HØDNEBØ
BYGG



www.hodnebobygg.no

NIKI

Niki as, postboks 2303, Solli, 0201 Oslo

Støtter talenter





fredag 29.6. / 22:00 / HØDNEBØ
FREDAGSKVELD PÅ HØDNEBØ

DØRENE ÅPNER 21:00



Fiolinisten Christian Tetzlaff og Det Norske Blåseensemble fremfører Kurt Weills fiolinkonsert, før vi byr på *Prélude à l'après-midi des Trolls*, der Det Norske Blåseensemble og den prisvinnende tyske jazzpianisten Michael Wollny improviserer frem en unik konsert med utgangspunkt i Faunens ettermiddag.

Christian Tetzlaff, Det Norske Blåseensemble, Michael Wollny, Christian Eggen

lørdag 30.6. / 11:00 / TREKTA 6
HJEMME HOS SIGRID & ROAR



Hjemme hos Sigrid og Roar er det festivalsjefen sjøl som står for musikken. Han har også invitert med seg morgendagens solister, Duo Dynamo.

Eirik Raude, Duo Dynamo

lørdag 30.6. / 12:00 / RISØR KIRKE
SE SOLEN SJUNKER

På denne konserten er det én melodi som står i sentrum, nemlig den svenske folketonen *Se solen sjunker*. Først lar vi spelemann og domorganist Kåre Nordstoga leke seg med melodien, før David Gordon maner til 'improvisasjonsbattle' over samme melodi på cembalo. Han går ikke av veien for å legge inn både barokk og jazz i sine improvisasjoner. Ingeborg Gillebo og pianisten Martin Helmchen gir deg så *Se solen sjunker* i svenske Isak Albert Bergs arrangement.

Konserten avsluttes med Schuberts mektige stryketrio i Ess-dur, hvor melodien har en sentral rolle i flere av satsene.

Improvisasjoner over
Se solen sjunker

ISAK ALBERT BERG:
Se solen sjunker

FRANZ SCHUBERT:
Klavertrio i Ess-dur, op. 100

*Kåre Nordstoga, David Gordon, Ingeborg Gillebo, Martin Helmchen,
Antje Weithaas, Marie-Elisabeth Hecker*

lørdag 30.6. / 15:00 / RISØR KIRKE
DESTINASJON WIEN

Wien er for mange selve musikk-hovedstaden, enten vi snakker om klassiske symfonier, valser og operetter, angstbitersk tolvtonemusikk eller det meste mellom disse ytterpunktene. Få byer har huset og fostret så mange av musikkens storheter. Musikken på denne konserten er, som all musikk fra Wien, preget av byens store sosiale, politiske og historiske hendelser. Kriger, fremveksten av psykoanalysen og ikke minst forfølgelsen av jødene har satt sine spor i sterke og unike musikalske uttrykk.

FRANZ SCHUBERT:
Fiolinsonate i A-dur, op. 162

ALBAN BERG:
Fra Sieben frühe Lieder, nr. 1: Nacht

ARNOLD SCHÖNBERG:
Fra Vier Lieder, op. 2, nr. 1: Erwartung

ALBAN BERG:
Fra Sieben frühe Lieder, nr. 6: Liebesode

ERICH WOLFGANG KORNGOLD:
Fra Vier Lieder des Abschiedes, op. 14, nr. 3: Mond, so geht du wieder auf.

ARNOLD SCHÖNBERG:
Fra Vier Lieder, op. 2, nr. 2: Schenk mir deinen Goldenen Kamm

ALBAN BERG:
Fra Sieben frühe Lieder, nr. 7: Sommertage

JOSEF SUK:
Klaverkvintett i g-moll, op. 8

*Antje Weithaas, Martin Helmchen, Ingeborg Gillebo, Saskia Giorgini,
Christian Tetzlaff, Barbara Buntrock, Bjørg Værnes Lewis, Håvard Gimse*



Foto: Giorgia Bertazzi



Foto: Erik Opsahl



lørdag 30.6. / 18:30 / STANGHOLMEN STANGHOLMENLIVE

Velkommen til utekonsert på Stangholmen!
For aller første gang kommer hele Norges
Wenche Myhre til festivalen, der hun er
solist med Det Norske Blåseensemble.
Festivalens kunstneriske gjesteleder,
fiolinist Christian Tetzlaff og stjerne-
trompetist Tine Thing Helseth er også
solister denne kvelden. Tine er også
konferansier for konserten.

**FERGETRANSPORT TIL KONSERTEN
FRA 16:30**

*Christian Tetzlaff, Det Norske Blåseensemble, Wenche Myhre, Tine Thing Helseth,
Christian Eggen, Anders Eljas*

søndag 1.7. / 10:00 / RISØR KIRKE
TEKSTMEDITASJON FRI ENTRÉ

JOHANN SEBASTIAN BACH:
Koralforspill

JOHANN SEBASTIAN BACH / WILHELM KEMPF
/ FERRUCCIO BUSONI / GYÖRGY KURTÁG:
Bach-stykker for solo klaver og
4-hendig klaver

Solo klaver:

BACH / KEMPF: Siciliano fra BWV1031
BACH / BUSONI: – Num komm’ der Hei-
den Heiland – Ich ruf’ zu dir, Herr

4-hendig klaver:

BACH: - Jesu, joy of Man’s desiring
BACH/KURTÁG: – Gottes Zeit ist die
allerbeste Zeit – O Lamm Gottes, un-
schuldig – Gott, durch deine Güte



Hathon



søndag 1.7. / 12:00 / RISØR KIRKE
SING-ALONG FRA SALMEBOKA

ARNE NORDHEIM:

Den siste sommerfugl

ROLF WALLIN:

Elegy

Bruremarsjer fra Østerdalen og Sørfold

Barokkmusikk som rocker fra
Sør-Amerika, verdens beste trompetist,
og du får være med å synge!
Bli med på denne elleville søndags-
sangen i Risør kirke.

Sing-along fra den norske salmeboka

Syng med den stemmen du har!

Fra The Mission

*Kåre Nordstoga, Tine Thing Helseth, Det Norske Blåseensemble,
Festivalmusikere*

søndag 1.7. / 16:00 / RISØR KIRKE
AVSLUTNINGSKONSERT

Etter seks dager med store musikkopplevelser har vi kommet til avslutningen av årets festival. En festival hvor vi har favnet vår tids musikk, via folkemusikk og Bachs barokkmusikk, til de store klassikerne fra 1800-tallet. Og det er her vi lander på årets siste konsert. Vi skal oppleve samspill mellom fremragende utøvere i kjent romantisk repertoar, og begynner med musikken som gjorde Antonin Dvořák berømt; hans Slaviske danser, op. 46 & 72. I Clara Schumanns to sanger fra hennes samling op. 13 tar Robin Tritschler og

Saskia Giorgini oss med til den unge Clara Schumann. Hun har laget to vakre og romantiske sanger med tekst av Heinrich Heine om ulykkelig kjærlighet og følelsen av tap, lengsel og savn. Brahms hadde i 1864 et forhold til sangerinnen Agathe von Siebold, noe som var nær ved å ende i en forlovelse. Stykket er tilegnet henne, og i musikken hører vi tonene A-G-A-D-H-E i slutten av første sats. Men det ble ingen forlovelse og Brahms forble ugift. I et brev til en venn skriver han om verket: 'Her har jeg befridd meg fra min siste kjærlighet.'

ANTONÍN DVOŘÁK:

Slaviske danser, op. 46 & 72
for 4-hendig klaver

CLARA SCHUMANN:

Ich stand in dunkeln Träumen, op. 13, nr. 1
Sie liebten sich beide, op. 13, nr. 2

ROBERT SCHUMANN:

Der arme Peter, op. 53, nr. 3

JOHANNES BRAHMS:

Strykesekstett nr. 2 i G-dur, op. 36

*Saskia Giorgini, Christian Eggen, Robin Tritschler, Christian Tetzlaff,
Øyvor Volle, Berit Cardas, Barbara Buntrock, Bjørg Værnes Lewis,
Frida Fredrikke Waaler Wærøågen*



Vi støtter Risør kammermusikkfest

Sparebanken Sør støtter mange prosjekter innenfor kultur, idrett, utdanning og andre områder. Sammen skaper vi vekst i Risør og landsdelen.

sor.no



IKKE GÅ GLIPP AV:

TIRSDAG 26. JUNI 11.30

BARNAS ÅPNINGSKONSERT

FRELSESARMEEN, STRANDGATA 5

(GRATIS)

TIRSDAG 26. JUNI 15.30

REKEFEST PÅ TORGET

FISKESUPPE/SJØMAT,

PRIS PER PERSON 150 KR.

150 BILLETTER

TORS DAG 28. JUNI 20.00

TRESKEVERKET - PERFORMANCE

AV OG MED KUNSTNEREN TROND PERRY

RISØR KUNSTPARK

(GRATIS)

ONSDAG 27. JUNI 13.30

ÅPNING AV BARNEKUNSTUTSTILLING

RISØR KUNSTPARK

(GRATIS)

LØRDAG 30. JUNI CA. 21.00

FESTIVAL-NACHSPIEL

MED FRODE LARSEN OG GJESTER

RISØR HOTEL

(GRATIS)

VI RETTER EN STOR TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE OG BIDRAGSYTERE!

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE

Niki AS, Aud og Snorre Mørck, Ragnhild Plesner AS, G. O. Johnsen AS, Gromstad Auto

KAMMERVENNER

Hødnebo Bygg AS, Per W. Fossum,
Ineke Brinkman-Backe, Gjerstad Sparebank,
Otto Olsen Holding AS, Plesner Gruppen AS

PRIVATE STØTTESPILLERE
Cecilie og Peter C. Solberg,
Britt og Halvor Weider

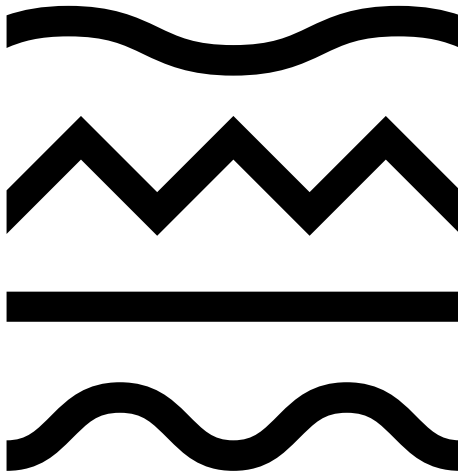
OFFENTLIGE BIDRAGSYTERE



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



AUST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



Billetter på **WWW.TICKETMASTER.NO** TLF.: 815 33 133



[facebook.com/risorkammermusikkfest](https://www.facebook.com/risorkammermusikkfest)



[@risorkammermusikkfest](https://www.instagram.com/risorkammermusikkfest)

Tlf.: 478 32 131 / 922 96 263 E-post: adm@kammermusikkfest.no

WWW.KAMMERMUSIKKFEST.NO