



PROGRAM

Velkommen til Risør



Ordfører Laila Skarheim

Jeg ønsker alle dere som kommer til Risør et hjertelig velkommen.
Vi liker å vise frem byen vår, vi som bor her er glad i den og ønsker å bevare dens sær preg.

Det er på steder hvor menneskene eier noe sammen og gjør noe sammen at folk ønsker å bo, ønsker å bosette seg.

Trehusbyen Risør ble i 1990 tildelt Maihaugen-prisen etter forslag fra riksantikvaren. Det står skrevet om vinnerforslaget at «Risør er en av våre mest verneverdige trebyer».

«Den hvite by ved Skagerrak» har krav på interesse langt ut over landets grenser, ble det skrevet i vinnerforslaget.

Risør ble også i 1990 funnet verdig til å få prisen som årets båtkommune for tilrettelegging for fritidsbåtbrukerne.

Trehusbyen Risør har utviklet en stedsfilosofi hvor kunst/kultur og reiseliv anses som viktig drivkraft for å realisere drømmen om det gode liv i det gode samfunn.

Befolkningen har funnet hverandre i en positiv lokalpatriotisme gjennom mobilisering av det brede folkelige kulturliv.

Nå står sommeren for døren med flere store arrangementer, så her skulle være noe for enhver smak. Først Kammermusikkfest og deretter Kunsthåndverkmarked, åpning av Kunstsenteret i Parken, sommerens regattaer og mesterskap og sist men ikke minst den 8. internasjonale trebåtfestivalen.

Vi setter pris på besøk og ønsker at våre gjester vil trives sammen med oss.
Velkommen til Risør.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Laila Skarheim".

Et romantisk program med kontraster



*Kunstnerisk leder
Lars Anders Tomter*

Et romantisk program med kontraster er det festivalens kunstneriske leder, Lars Anders Tomter, inviterer til.

– Vi har alle Griegs fiolinsonater, tre verk med ganske forskjellig karakter, skrevet i ulike modenheitsperioder i komponistens liv. Og tre generasjoner spiller dem: Unge Tor Johan Bøhn tar den første, i F-dur. Terje Tønnesen den midlere, i G-dur, og Arve Tellefsen den sene i c-moll.

Likeden alle Chopins klaversonater. Leif Ove Andsnes spiller den første som ikke høres så ofte. Wolfgang Plagge nr. 2 og Juhani Lagerspetz nr. 3, de hører til standardrepertoaret.

Händel/Halvorsen tre pastisjer ville Tomter også gjerne ha med.

– «Passacaglia» har gått sin seiersgang over verden, «Sarabande» er også populær. Men til «Air con variation» har det ikke vært mulig å oppspore noter dessverre.

I alt dette er tre store Brahms-verk flettet inn, som avspeiler tre sider ved komponisten: Den vakre, men såre G-dursonaten. Den ungdommelig frodige B-dursekstetten, full av saft og kraft, nesten ellevill i czardasekkene mot slutten. Og c-molkvartetten med sin konsentrerte introspektive kraft. Den langsomme satsen ble opprinnelig skrevet som trio til Clara Schumann og åpner med en av de vakreste cellosoloer som er skrevet».

«Bach er en av de mest romantiske komponister jeg vet», sier Lars Anders Tomter. «Og jeg stiller ham opp mot Brahms i flere konserter, fordi begge er intenst følelsesfulle, på en svært maskulin måte.»

Ketil Bjørnstad er spennende å integrere i et klassisk program. Han bruker alle genre fra blues til samba, men har hørbare røtter i klassisk musikk og har funnet sitt eget uttrykk.

Haydns cellokonsert i D-dur er blant de mest virtuose cellokonsertene som er skrevet. Og Svendsens oktett, alt for lite spilt!, blir praktfull i kammerorkester-versjon.

Mot det overveiende klassisk europeiske stilles en liten nyere amerikansk avdeling: Barbers nydelige, romantiske «Dover Beach». Og fordi Barber hatet Ives, er han også med, begge med verk for sang og kammerbesetning. Klarinetisten Hans Petter Bonden har samarbeidet mye med norske og utenlandske komponister. I Risør Rådhus spiller han Bertil Palmar Johansen og Laurie Radford. Johansen lar ham spille duo, trio og kvartett med seg selv!

Risør – kammermusikkbyen

Blant Sørlandsbyenes trehusmiljøer står Risør i en særstilling selv i europeisk sammenheng. Ingen steder finner man et mer enhetlig og vel bevart trehusmiljø i harmoni med naturen omkring.

Lars Anders Tomter sier om Risør: «Risør er en by med atmosfære og egenart, og store musikere sammen med byens magnetisme burde trekke mange mennesker fra nærmiljøet og resten av Norge og etter hvert også fra utlandet. Risør er ideell som arena, ikke bare på grunn av sin sjarm, men også fordi den ikke er så stor. Det er lettere å prege en liten by. I et land som Finland med sine hundrevis av musikkfestivaler, er det nettopp kammermusikkfestivalene på de mindre stedene som er blitt de beste og de mest kjente».



UTØVERNE



Camilla Wicks

Violinisten Camilla Wicks ble feiret som en verdensstjerne da hun spilte i Universitetets Aula i Oslo første gang etter krigen, 17 år gammel. Siden er hun blitt et kjent og kjært navn blant norske musikkelskere. Hun har norske røtter; faren het Ingvald Varhaugvik og kom fra Aukra ved Molde. Han reiste til USA da han var 17 år og skaffet seg et stort navn som violinist. Varhaugvik ble kalt «Den andre Ole Bull» og lot datteren begynne med fiolinsspill da hun var tre år.

Camilla Wicks har blitt en innflytelsesrik pedagog blant norske strykkere, etter at hun underviste ved Norges Musikkhøgskole fra 1975 til 77. Atskillige har siden reist for å studere med henne i USA, der hun nå er professor ved Sheppard School of Music ved Rice University i Texas. Risør Kammermusikkfest har vært så heldige å sikre seg henne i samarbeid med Kristiansand Kammermusikkfestival.



Dimitri Jablonsky

Cellisten Dimitri Jablonsky debuterte med orkester da han var ni år. Han gikk på Moskva Sentralskole for begavede barn fram til 1977, da han emigrerte til USA sammen med sin mor, pianisten Olga Jablonskaya. Etter New York-debuten skrev New York Times at hans spill var preget av «enorm varme og evne til å kommunisere». I USA fortsatte han studiene ved berømte Juilliard School of Music, Curtis-instituttet og Yale.

Han har vært med på mange festivaler, bl.a. Marlboro Music Festival og har spilt i Italia, Frankrike, Spania og Norge. I 1988 ga han sine første konserter i Korea og Japan. I 1985 sørget han for at Luigi Boccherinis nyoppdagete sonate nr. 26 fikk sin USA-premiere i New York og i 1988 spilte han Brahms dobbeltkonsert i Alice Tully Hall i Lincoln Center. I fjor hadde han konsert i Carnegie Hall sammen med Olga Jablonskaya.

UTØVERNE

Pianisten Juhani Lagerspetz er født i Turku i Finland i 1959 og begynte å spille piano da han var 5 år. Fra 1975 til 77 studerte han ved Sibelius-akademiet i Helsinki. Deretter var han to år i Leningrad, hvor han studerte med Yekaterina Murina og Alexandre Icharev.

Da han var 12 år, debuterte han i Sjostakovistsj' klaverkonsert nr. 2 med Finske Radioorkesteret under Okko Kamu. Under Tsjaikovskij-konkurransen i Moskva i 1982 fikk han juryens spesialpris, og den legendariske pianisten Emil Gilels berømmet hans «livlige temperament, oppriktighet og virtuositet». Han har spilt under dirigenter som Paavo Berglund, Esa-Pekka Salonen og Leif Segerstam og med kjente artister som Barry Tuckwell, Ida Haendel og Elisabeth Söderström. I 1988 fikk han fem års stipendium fra den finske stat for å fremføre alle Beethovens klaversonater. Han har spilt inn mange plater, blant annet sammen med cellisten Truls Mørk.



Juhani Lagerspetz

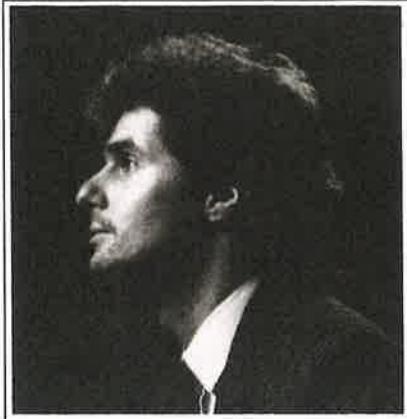
Bratsjisten Lars Anders Tomter «er en av de fremste, ikke bare her til lands, med også i nordisk musikkmiljø», skrev Aftenpostens kritiker Idar Karevold for noen år siden. Siden har kritikere fra New York Times og Washington Post overrakt blomster etter at han USA-debuterte i samspill med en annen deltager ved Risør Kammermusikkfest: Leif Ove Andsnes.

Tomter kom for alvor igang, da han fikk Leif Jørgensen som lærer. Han debuterte før han var 20 år og viste svært lovende takter. Senere fulgte en periode som solo-bratsjist i Den Norske Operas orkester, før han begynte sin karriere som solist og kammermusiker. Han har vunnet en rekke internasjonale konkurranser, spilt med bl.a. Birmingham Symphony Orchestra, som er Englands beste symfoniorkester. Han har vært en bærende kraft i Det Norske Kammerorkester – og leder nå Unge Strykeres Kammerorkester, samtidig som han underviser ved Norges Musikhøgskole.



Lars Anders Tomter

UTØVERNE



Terje Tønnesen

Violinisten Terje Tønnesen. «En norsk Paganini» skrev Le Figaro i Paris, da Terje Tønnesen var solist med Det Norske Kammerorkester i et av fransk fjernsyns mest populære musikkprogram. Og vitale Opera Mobile sikret seg i år Tønnesen i hovedrollen som Paganini i operetten av samme navn.

Han har mange års studier bak seg, blant annet hos Max Rostal i Sveits, og da han debuterte i Aulaen som 17-åring, var det mange som spådde ham en lysende internasjonal karriere. Men Tønnesen liker dårlig å være på reisefot, han vil ikke ofre seg selv eller familielivet for karrieren. Men han vil ikke ofre karrieren heller. Derfor balanserer vår norske Paganini av og til på slak line. Det skal ikke nordmenn beklage seg over. Tønnesen fyller en sentral posisjon i norsk musikkliv, som første konsertmester i Oslo Filharmoniske Orkester og kunstnerisk leder av Det Norske Kammerorkester, som etterspurt solist og kammermusiker.



Arve Tellefsen

Arve Tellefsen er Norges ledende violinist og alle norske konsertarrangørers fryd. Med Tellefsen på plakaten kan en konsert gjerne selges to ganger. Mens pønk-violinisten Nigel Kennedy ennå bare var et knott på Yehudi Menuhins musikkskole, viste Arve Tellefsen det norske folk at klassisk musikk kan spilles med løs jakke. Og lenge før Nigel Kennedy bestemte seg for å snakke cockney med publikum, kom Arve Tellefsen sitt i møte med lun trønderhumor. I slentrrende elegant samspill med gjøglerne Knudsen & Ludvigsen laget han plate-suksessen «Du milde Mozart» og ble «cross-over»-artist mange år før dét ble «in» på det internasjonale musikkmarked. Hvor han forøvrig deltar stadig mer, med konsertopptredener i mange land, spesielt i England, hvor han har innledd et spennende platesamarbeide med legendariske Yehudi Menuhin og Royal Philharmonic Orchestra.

UTØVERNE

Pianisten Leif Ove Andsnes skjøt som en komet inn i norsk musikkliv for tre år siden, da han tok annenprisen i Eurovisjonens solistkonkurranse i Amsterdam, og spilte Griegs a-mollkonsert under festspillene i Bergen så den virket duggfrisk og ny like etter. I år har han gjort furore ved de samme festspillene med en Chopin-aften, som viste at han har lagt alen til sin kunstneriske vekst. En av sonatené han spilte i Grieghallen står på programmet hans i Risør kirke.

Siden Bergensdebuten har han turnert med Oslofilharmonien til festspillene i Edinburgh og fått stjernekritikker. Han er kritikerpris i New York Times etter sin debutkonsert i Carnegie Hall. Han har skrevet en eksklusiv kontrakt med Virgin-Classics. Senere i sommer skal han spille med Los Angeles Philharmonic i Hollywood Bowl, som tar 20000 mennesker. Til neste år spiller han med Berlinerfilharmonikerne. Og han er bare 20 år gammel.



Leif Ove Andsnes

Klarinettisten Hans Petter Bonden har spilt Mozarts klarinettkonsert med berømte Sandor Vegh og hans Camerata Academica i Salzburg, et ensemble som har spilt inn mange plater på Decca.

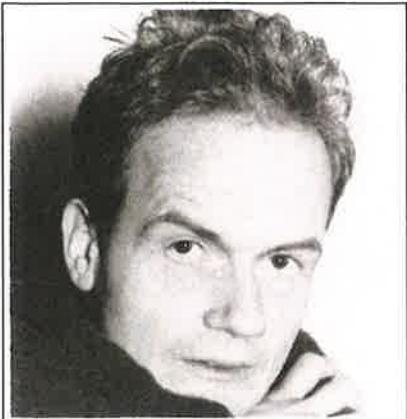
Bonden har studert i Oslo, Salzburg og Banff i Canada. Han har samarbeidet mye med norske og utenlandske komponister og noen av resultatene skal klinge i Risør Rådhus.

Bertil Palmar Johansens «Clariphone» for klarinett og lydbånd er blitt til i et spennende samspill mellom komponist, utøver og akustisk avdeling ved Norges tekniske høgskole i Trondheim. Man startet med alle typer lyder og forsøkte å sette dem sammen med klarinett, men endte likevel opp med bare tonen fra klarinetten. Til gjengjeld er den samplet og bearbeidet på bånd slik at Bonden kan spille duo, trio og kvartett med seg selv. Canadiske Laurie Radford lar i «Borders... Distance» for klarinett og lydbånd en klarinett og et piano prøve ut grenser overfor hverandre.



Hans Petter Bonden

UTØVERNE



Ketil Bjørnstad

Pianisten og komponisten Ketil Bjørnstad er vokst opp med trekkspill, kirkespill, orgel, jazz, rock og folkemusikk. Bestemoren spilte piano i stumfilmtiden på kino i Fredrikstad, og selv er han en klassisk skolert pianist. Bjørnstad musikk til Victor Sjostroms stumfilm om Terje Vigen er bl.a. en honnør til henne. Alt er med på å forklare den musikalske siden ved multikunstneren Ketil Bjørnstad, som også har utgitt 14 skjønnlitterære bøker og flere diktsamlinger.

Med Lill Lindfors har han hatt et nært samarbeid i over ti år, det kan høres på en rekke plater som dobbeltalbumet »Leve Pategonia» og prosjektet «Anaria». Mangfoldige Bjørnstad drar til Baroniet Rosendal for å spille sin «Karen Mowattsuite» på synthesizer, allierer seg med rock- og jazzmusikere på instrumentalplate som «Odessey», setter musikk til den engelske metafysikeren og kjærlighetspoeten John Donne fra 1600-tallet for Randi Stenes alt, Lars Anders Tomters bratsj og sitt eget piano. Eller setter seg alene til pianoet og spiller stemninger. Bjørnstad-stemninger. De er aldri til å ta feil av.



Randi Stene

Mezzosopranen Randi Stene begynte å studere ved Norges Musikhøgskole, men flyttet snart over til Operaskolen i København. Der plukket Den kongelige Opera henne direkte fra skolebenken og ga henne fire-årskontrakt før hun hadde tatt eksamen. Ved Det kongelige fikk hun først småroller, men snart større roller å bryne seg på.

Etter at Ketil Bjørnstad hadde hørt henne synge i «Juleoratoriet» i Trefoldighetskirken i 1988, gikk han hjem med Randi Stenes stemme i øret og skrev musikk til den engelske 1600-tallspoeten John Donnes metafysiske dikt. Resultatet ble «The Shadow», som er utgitt på plate og skal fremføres under Kammermusikkfesten. Randi Stene er allerede engasjert til store roller ved Brusseloperan og hun skal opptre ved Sommerfestspillene i Salzburg i 1992. Hun har spilt inn sanger av Vivaldi for altstemme og strykere for EMI med Andrew Parrott og hans berømte Tavernerensemble.

UTØVERNE

Pianist og komponist Wolfgang Plagge betrakter seg først og fremst som komponist. Men det var som pianist han debuterte, for 19 år siden i Universitetets Aula og med Kong Olav tilstede. Og sine pianistiske ferdigheter, grundig utviklet i Tyskland, holder han ved like. Plagge har med glans overlevet startstemelet som vidunderbarn, og tar bestemt avstand fra at det første av hans fire samtlige navn Wolfgang Antoine Marie Plagge har noe som helst med Mozart å gjøre. «Mange Wolfgang'er har hoppet i Kollen», påpeker han. Hans komposisjoner ble fremført i alle verdensdeler ifjor, for tiden arbeider han på verker for jugoslaviske og russiske musikere, en kvartett må være ferdig i juni og en fiolinkonsert i juli. Han har for lengst passert verk nummer 50 og pianisten Kjell Bækkelund sier det kort og fyndig slik om Plagges klaversonate nr. 5 at den «trer inn i rekken av de mest betydelige klaververk i ny norsk musikk med selvfølgelighet».



Wolfgang Plagge

Unge strykeres Kammerorkester er et av de mest representative ensemblet ved Norges Musikhøgskole. Det har bestått i ca. 5 år, og startet som et prosjekt ledet av Leif Jørgensen hvor talentfulle elever fra videregående skoler i østlandsområdet fikk hospitere ved Norges Musikhøgskole. Nå består det hovedsakelig av fulltidsstudenter fra høgskolen, og ensemblets tekniske og musikalske kvaliteter har vakt oppsikt langt utenfor Norges grenser. Bratsjisten Lars Anders Tomter er i dag leder for Unge strykeres Kammerorkester.

De ble tildelt «Troll-prisen» under Festspillene i Bergen i år. Turneer til Frankrike og England står på programmet neste sesong.



Unge strykeres Kammerorkester

UTØVERNE



Helge Kjekshus er født i 1968 og begynte å spille piano i 11-årsalderen. Blant hans lærere har vært Robert Riefling og Jens Harald Brattlie, og for tiden studerer han hos Jiri Hlinka ved Bergen Musikkonservatorium. Helge Kjekshus har vunnet 1. pris i en rekke konkurranser, og i fjor ble han tildelt Robert Levins Festspillpris.

◀ **Tor Johan Bøen** er født på Kongsberg i 1971. Han begynte å spille fiolin i 8-årsalderen og spilte med professor Leif Jørgensen fra 1983 til 88. Han går nå på Norges Musikhøgskole med Lars Anders Tomter som lærer. Han har spilt i Mesterklassene til Sandor Végh og Isaac Stern, og har vært medlem av Ungdomssymfonikerne siden 1984. I fjor var han solist med symfoniorkesterne i Stavanger og Trondheim.



▲ **Henning Kristofer Kraggerud** er fra Oslo, og begynte å spille fiolin sju år gammel hos Magna Halvorsen. Sene- re ble han elev av Leif Jørgensen, Kjell Arne Jørgensen og Bjarne Fiskum. Han spiller nå med Stephan Barratt Due. 1988 gikk han til topps i Ungdommens strykermesterskap. Han vakte oppsikt med sitt Tsjai- kovskij-spill ved De Unges Konsert med Bergen Filharmoniske Orkester ifjor; han ble umiddelbart reengasjert og spilte Klaus Eggens fiolinkonsert i Bergen i februar i år.



Oslo Strykerkvartett består av Geir Inge Lotsberg, fiolin, Per Kristian Skalstad, fiolin, Are Sandbakken, bratsj og Øystein Sonstad, cello. Kvartetten, som har sitt utspring fra den yngre garde i Det Norske Kammerorkester, ble dannet i januar 1991. Oslo Strykerkvartett har flere ganger deltatt i konsertserien «Den ukjente Mozart» i regi av Det Norske Kammerorkester, og er tatt ut til å delta ved en Mozartfestival i Venezia høsten 1991.



ONSDAG 26. JUNI

Åpningskonsert i Risør Rådhus kl. 19.30

Hilsen ved ordfører Laila Skarheim.

Åpning av Kammermusikkfesten v/ Lars Roar Langslet.

Georg Friedrich Håndel/
(1685-1759)
Johan Halvorsen:
(1864-1935)

Ketil Bjørnstad:
(1952-)

Edvard Grieg:
(1843-1907)

Johan Svendsen:
(1840-1911)

Sarabande

Sommernatt ved fjorden

Sonate i F-dur
1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

Oktett for strykere i A-dur, op. 3
1. Allegro risoluto ben marcato
2. Allegro scherzoso
3. Andante sostenuto
4. Finale, allegro assai con fuoco

Terje Tønnesen, violin
Lars Anders Tomter, bratsj

Randi Stene, sang
Dimitri Jablonsky, cello
Ketil Bjørnstad, klaver

Tor Johan Bøen, violin
Helge Kjekshus, klaver

PAUSE

Musikhøgskolens
kammerorkester – Unge strykere

KONSERTLOKALENE

Rådhuset – kommunens nye storstue



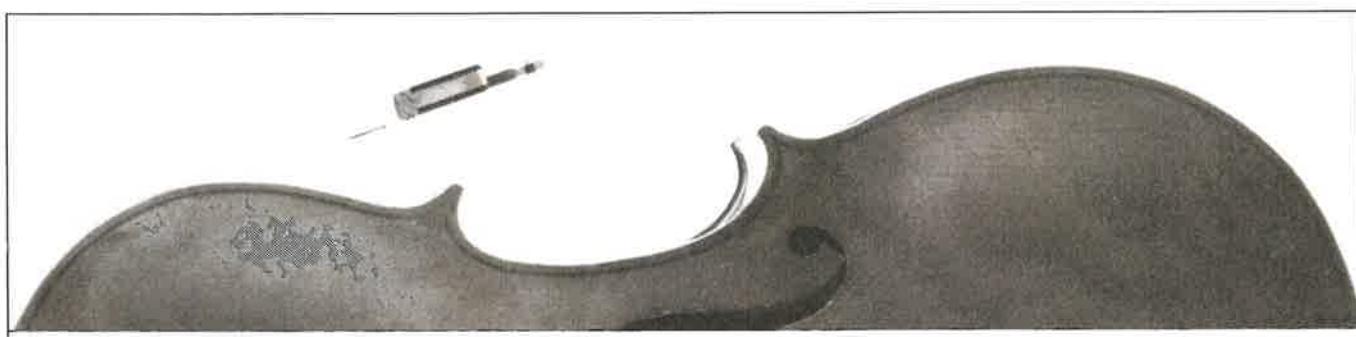
Det nåværende Rådhuset ble bygd i 1870. Lokalet har opp gjennom tiden fungert som rettslokale, kontor for statlige og kommunale kontor, formannskaps- og bystyrevalg, fest- og forsamlingslokale.

Huset har vært gjennom en rekke oppussinger og ominnredninger. I de siste tre årene har Rådhuset imidlertid vært gjennom en *omfattende* rehabilitering. Arkitekt Hans Olaf Aanensen har vært ansvarlig for rehabiliteringen, og huset har fått en særpreget stil og atmosfære.

Første etasje innredes til maritimt museum, møterom/kaffestue og kontor. Annen etasje blir festsal for ulike arrangement. Disse lokalene egner seg svært bra til konserter. I loftsetasjen blir det gjesteartelier for to kunstnere.

Kommunens byvåpen i glassmosaikk pryder inngangshallen til festsalen. Byvåpenet ble approbert av HM Kong Oscar II under et besøk i Risør 18. juli 1891 under en middag nettopp i Rådhuset. Dette ble foretatt på den meget originale måte at kongens approbasjon ble gitt med blyant på menyen, der byvåpenet var brukt som utsmykning.

Kommunens innbyggere ser frem til å ta den nye storstuen i bruk.



Risør kammermusikkfest - i harmoni med miljøet

Risør kammermusikkfest, 26.-30. juni, setter høye krav til kvalitet. Topp musikere fra inn- og utland deltar i denne første kammermusikkfesten i byen. Kunstnerisk leder for festen, Lars Anders Tomter, fremhever Risør

unike atmosfære og egenart. Store musikere sammen med byens magnetisme burde trekke mange mennesker, mener han.
Mobil er enig og støtter derfor kammermusikkfesten.

Mobil

Kvalitet i alle led

AM PETERSON AS



TORSDAG 27. JUNI

Risør Kirke kl. 18.00

Samuel Barber:
(1910-1981)

Dover Beach

Randi Stene, sang
Terje Tønnesen, fiolin
Medlemmer av Unge strykere

Charles Ives:
(1874-1954)

Aischylos og Sofokles

Randi Stene, sang
Terje Tønnesen, fiolin
Medlemmer av Unge strykere
Juhani Lagerspetz, klaver

Joseph Haydn:
(1732-1809)

Cellokonsert i D-dur, op. 101
1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro

Dimitri Jablonsky, cello
Unge strykeres kammerorkester

Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756-1791)

Klarinettkvintett i A-dur, kv. 581
1. Allegro
2. Larghetto
3. Menuetto
4. Allegretto con variazioni –
adagio – allegro

Hans Petter Bonden, klarinett
Oslo Strykerkvartett:
– Geir Inge Lotsberg, fiolin
– Per K. Skalstad, fiolin
– Are Sandbakken, bratsj
– Øystein Sonstad, cello

PAUSE

Victor Sjøstrøm/
Ketil Bjørnstad

Risørhuset kl. 19.00

Stumfilmen Terje Vigen

Ketil Bjørnstad, klaver

Victor Sjøstrøms stumfilm «Terje Vigen» fra 1916 er en av de store svenske filmene som revolusjonerte europeisk filmkunst i perioden 1915-20. Episk kraft, genial utnyttelse av naturen og glimrende spill av Sjøstrøm selv i hovedrollen.
En film og musikkopplevelse av de sjeldne!

TORSDAG 27. JUNI

Risør Kirke kl. 21.00

Robert Schumann:
(1810-1856)

Märchenbilder op. 113
1. Nicht schnell
2. Lebhaft
3. Rasch
4. Langsam mit melancholischen
ausdrück

Lars Anders Tomter, bratsj
Leif Ove Andsnes, klaver

Frédéric Chopin:
(1810-1849)

Sonate nr. 1, op. 4
1. Allegro maestoso
2. Menuetto, allegretto
3. Trio
4. Finale, presto

Leif Ove Andsnes, klaver

Georg Friedrich Händel/
(1685-1759)
Johan Halvorsen:
(1836-1935)

Passacaglia

Arve Tellefsen, violin
Lars Anders Tomter, bratsj

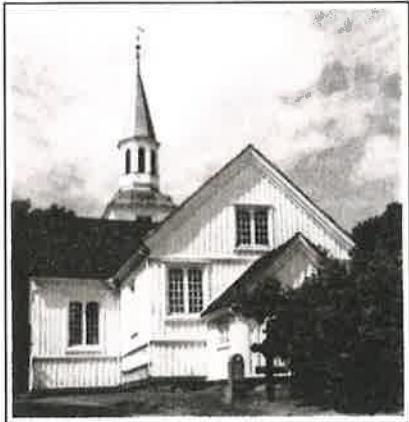
Edvard Grieg:
(1843-1907)

Sonate i c-moll op. 45
1. Allegro molto ed appassionata
2. Allegretto espressivo
alla Romanza
3. Allegro animato

Arve Tellefsen, violin
Juhani Lagerspetz, klaver

KONSERTLOKALENE

Den Hellige Aands Kirke



Risør kirke ble bygd i 1646-1647 og er den mest typiske barokk-kirke på Sørlandet. Byens grunnlegger Isaac Lauritzen Falck bekostet bygningen. Kirken unngikk å bli flammenes rov under den store bybrannen i juni 1861, takket være innsats fra byens kvinner og barn som med brannbøtter blarte å holde bygningen så fuktig at ikke ilden fikk tak.

Alterbildet skal være malt av en en Rubens elever. Dette var ment for en kirke i Riga, med på veien dit forliste skuta mellom Risør og Lyngør. Handelsmannen Falck kjøpte vraket og blant lasten ombord var også dette bildet som forestiller den hellige nattverd. Rammen rundt alterbildet er skåret av den kjente treskjærer Christopher Ridder som også har skåret prekestolen.

En annen treskjærer, Søren Weierholt fra Austre Moland, har bl.a. skåret himlingen over prekestolen.

I kirken henger 5 store lysekroner, de 2 eldste skriver seg fra 1696, den midterste fra 1704.

Kirkeskippet er en kopi av Danmark-Norges største krigsskip, Najaden, som sank i slaget ved Lyngør i 1812. Dette er gitt av Norges Rederforbund ved kirvens restaurering i 1928.

Kirkens første orgel ble bygd av hollenderen Gottfried Gloger. I dag står kirkeorgel nr. 4 bak den opprinnelige fasaden fra 1750-årene, bygget i 1985 av Jan Erik Spigseth, Oslo.

«*Stikk- innom- konserter»*

Risør Kammermusikkfest
vil gjerne tilby publikum
STIKK-INNOM-
KONSERTER
på formiddagstid.

Tors. 27/6 kl. 12.00 i Risør Rådhus.
Fre. 28/6 kl. 12.00 i Risør Rådhus.
Fre. 28/6 kl. 12.00 i Galleri Buene.
Lør. 29/6 kl. 11.00 i gårdsrommet
til Galleri Villvin.

Se oppslag på Informasjonskiosk.
Konsertene er gratis.



Statoil støtter kulturen... -eller var det omvendt?



Statoil støtter bredden i norsk kulturliv. Uten bredde, ingen høyde.

Noen mener at kulturen kan støtte seg selv.
At de som bruker kultur, også bør betale.

Men er det så enkelt? Enten vi liker det
eller ei, formes vi alle av kulturlivet. Derfor
må vi ha et *levende kulturliv*. Med bredde
og høyde. Det er livsviktig - til og med for
et oljeselskap.

Statoil støtter en rekke forskjellige
kulturaktiviteter med betydelige beløp.
Verdien av det kulturen gir oss tilbake, kan
ikke måles i penger.



Kultur er energi.

Spør oss om vår nye Personkonto - kontoen for deg som er kostnadsbevisst.

SPAREBANKEN SØR

FREDAG 28. JUNI

Risør Rådhus kl. 18.00

Frédéric Chopin:
(1810-1849)

- Sonate nr. 3, op. 58
1. Allegro maestoso
2. Scherzo, molto vivace
3. Largo
4. Finale, presto ma non tanto

Juhani Lagerspetz, klaver

Franz Schubert:
(1797-1828)

Trio-sats i B-dur

Arve Tellefsen, violin
Lars Anders Tomter, bratsj
Dimitri Jablonsky, cello

Ludwig van Beethoven:
(1770-1827)

- Sonate i a-moll
1. Presto
2. Andante scherzoso piu
allegretto
3. Allegro molto

Arve Tellefsen, violin
Leif Ove Andsnes, klaver

Heinrich Baermann/
(1784-1847)
Richard Wagner:
(1813-1883)

Adagio for klarinett og strykere

Hans Petter Bonden, klarinett
Unge strykeres kammerorkester

Maurice Duruflé:
(1902-1986)

Pie Jesu fra Requiem

Randi Stene, sang
Dimitri Jablonsky, cello
Wolfgang Plagge, orgel

Robert Schumann:
(1810-1856)

- Fantasistücke, op. 73
1. Zart und mit ausdruch
2. Lebhaft, leicht
3. Rasch und mit feuer

Dimitri Jablonsky, cello
Leif Ove Andsnes, klaver

Ketil Bjørnstad/
(1952-)
John Donne:

The Shadow

Randi Stene, sang
Lars Andreas Tomter, bratsj
Ketil Bjørnstad, klaver

FREDAG 28. JUNI

Risør Rådhus kl. 18.00

Frédéric Chopin:
(1810-1849)

- Sonate nr. 3, op. 58
1. Allegro maestoso
2. Scherzo, molto vivace
3. Largo
4. Finale, presto ma non tanto

Juhani Lagerspetz, klaver

Franz Schubert:
(1797-1828)

Trio-sats i B-dur

Arve Tellefsen, fiolin
Lars Anders Tomter, bratsj
Dimitri Jablonsky, cello

Ludwig van Beethoven:
(1770-1827)

- Sonate i a-moll
1. Presto
2. Andante scherzoso più
 allegretto
3. Allegro molto

Arve Tellefsen, fiolin
Leif Ove Andsnes, klaver

Heinrich Baermann/
(1784-1847)
Richard Wagner:
(1813-1883)

Adagio for klarinett og strykere

Hans Petter Bonden, klarinett
Unge strykeres kammerorkester

Maurice Duruflé:
(1902-1986)

Pie Jesu fra Requiem

Randi Stene, sang
Dimitri Jablonsky, cello
Wolfgang Plagge, orgel

Robert Schumann:
(1810-1856)

- Fantasistücke, op. 73
1. Zart und mit ausdruch
2. Lebhaft, leicht
3. Rasch und mit feuer

Dimitri Jablonsky, cello
Leif Ove Andsnes, klaver

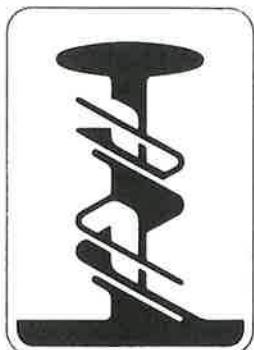
Ketil Bjørnstad/
(1952-)
John Donne:

The Shadow

Randi Stene, sang
Lars Andreas Tomter, bratsj
Ketil Bjørnstad, klaver



Vi leverer også lys og varme



Selvaagbygg

LØRDAG 29. JUNI

Risør Rådhus kl. 12.00

Edvard Grieg:
(1843-1907)

Sonate i G-dur, op. 13
1. Lento doloroso
2. Allegretto tranquillo
3. Allegro animato

Terje Tønnesen, fiolin
Wolfgang Plagge, klaver

Bertil Palmar Johansen:
(1954-)

Clariphone

Hans Petter Bonden, klarinett

Lauri Radford:
(1958-)

Borders.... Distance
for klarinett og lydbånd

Hans Petter Bonden, klarinett

Johannes Brahms:
(1833-1897)

Klaverkvartett i c-moll, op. 60
1. Allegro ma non troppo
2. Scherzo allegro
3. Andante
4. Finale allegro comodo

Terje Tønnesen, fiolin
Lars Anders Tomter, bratsj
Dimitri Jablonsky, cello
Juhani Lagerspetz, klaver

PAUSE

Johannes Brahms:
(1833-1897)

Sonate i G-dur nr. 1, op. 78
1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

Camilla Wicks, fiolin
Juhani Lagerspetz, klaver

Frédéric Chopin:
(1810-1856)

Sonate nr. 2, op. 35
1. Grave
2. Scherzo
3. Marché funebre
4. Finale, presto

Wolfgang Plagge, klaver

Johann Sebastian Bach:
(1685-1750)

Fiolinkonsert i E-dur
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro assai

Camilla Wicks, fiolin
Unge strykeres kammerorkester

PLESNER·GRUPPEN A·S

EBA TELETERMINALER

SØNDAG 30. JUNI

Risør Kirke kl. 14.00

Johann Sebastian Bach:
(1685-1750)

Konsert for 3 fioliner
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Terje Tønnesen, violin
Camilla Wichs, violin
Henning Kraggerud, violin
Unge strykeres kammerorkester

Johannes Brahms:
(1833-1897)

Sekstett i B-dur, op. 18
1. Allegro ma non troppo
2. Tema con variazioni
Andante, ma moderato
3. Scherzo. Allegro molto –
trio, animato
4. Rondo. Poco allegretto
e grazioso

Terje Tønnesen, violin
Lars Anders Tomter, bratsj
Dimitri Jablonsky, cello
Medlemmer av Unge strykere



Stiftelsen Risør Kammermusikkfest

Stiftelsen Risør Kammermusikkfest er en ideell stiftelse som har til formål å arrangere en årlig festival, hvor det skal presenteres såvel sentral klassisk musikk som nyere repertoar.

Det skal tilstrekkes å finne frem til musikere – både norske og utenlandske – som holder et anerkjent høyt kunstnerisk nivå, eller som har dokumentert et uomtvistelig talent.

Festivalen skal være et nasjonalt og internasjonalt forum for kammermusikk, og skal også stimulere musikk- og kulturlivet i Risør og regionen.

Stiftelsen har sitt sete i Risør.

Stiftere

Både enkeltpersoner, private og offentlige institusjoner er idag stiftere. Det er anledning til å tegne seg som stifter ved inngangen til konsertene eller ved å kontakte festivalkontoret i Risør Kulturhus.

Styret

Leder:	Bernt Lauritz Larsen
Kunstnerisk leder:	Lars Anders Tomter
Nestleder:	Per Paust
Sekretær:	Erling Haraldset
Styremedlem:	Berit Klemetsen
Varamedlemmer:	Åge Sørsveen Øyvind Sletten
Forretningsfører:	Tore Skarvang
Markedsføring og grafisk profil:	Erik Laukvik
Innledning og omtalen av de fleste musikerne:	Ragnhild Plesner
Bilder av musikere i Risørmiljø:	Rolf M. Aagaard

Rett til endringer forbeholdes.



Risør Kammermusikkfest muliggjøres først og fremst gjennom musikerne s personlige engasjement. Det vil allikevel ikke være mulig å gjennomføre Kammermusikkfesten uten støtte fra personer, bedrifter og institusjoner med forståelse for det musikalske miljø og det musikkinteresserte publikum.

I tillegg til sponsorene takker vi:

- * Risør kommune
 - * Aust-Agder fylke
 - * Øst i Agder
 - * Rikskonsertene
 - * Norsk Kassettavgiftsfond
 - * Fond for utøvende kunstnere
 - * Norges Musikhøgskole
 - * Sigvald Bergesen d.y. og hustru
Nankis allmennyttige stiftelse
 - * Anders Jahres allmennyttige
stiftelse
- 

Kr. 20,-

Arendal Trykkeri