

ANTONIN DVORAK (1841–1904)
Pianokvintett i A-dur, op. 81 (1888)

Allegro, ma non tanto
Dumka, Andante con moto
Scherzo (Furiant), Molto vivace
Finale, Allegro

Yeol Eum Son – piano
Kristine Balanas – fiolin
Sarah Christian – fiolin
Jano Lisboa – bratsj
Sandra Lied Haga – cello

Onsdag 26. juni

11.00 ***Hjemme hos***

Julian Bliss inntar et privat hjem i Risør! Sammen med gitarist Jarle Storløyken og festivalens kunstneriske leder, Tine Thing Helseth, blir dette en formiddag du sent vil glemme.

Det blir en forrykende, variert og spenstig konsert med tre fargerike musikere.
Hvor konserten skal være er en overraskelse og blir offentliggjort tre uker før konsertstart.

Julian Bliss – klarinett
Jarle Storløyken – gitar
Tine Thing Helseth – trompet

12.00 ***Gratis konsert på Torvet***

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet.

Medvirkende: Varierer fra dag til dag

13.00 ***Griegs musikk til «Peer Gynt»*** Risør rådhus (45min)
 - en skattkiste i 150 år

Bildeforedrag ved Torkil Baden:

I 2024 er det 150 år siden Ibsen ba Grieg om å komponere musikken til *Peer Gynt*. Arbeidet strakte seg fram til uroppførelsen i Christiania Teater i 1876. Dette samarbeidet mellom to av våre største kulturpersonligheter førte til en musikalsk arv som fortsatt begeistrer og inspirerer et stort globalt publikum.

Bli med på en fengslende reise med Torkil Baden. Basert på hans nyeste bok "Edvard Grieg – nasjonal og internasjonal", vil du få et foredrag som gir deg innsikt i historien bak Peer Gynt-musikken og samarbeidet mellom Ibsen og Grieg. Under foredraget fremfører Håvard Gimse og Johanna Rudström noen av Griegs mest elskede stykker fra Peer Gynt.

Torkil Baden – foredrag

Liv Baden – tekstlesing

Håvard Gimse – piano

Johanna Rudström – mezzosopran

15.00 ***Nadia Boulangers Onsdagsskole*** Risør kirke (65min)

Vi retter blikket mot Nadia Boulanger (1887–1979) i mellomkrigstidens Paris, der noen av vår tids viktigste komponister støpes, og hemmeligheten om hvordan hun skaper dem.

Verdens mest berømte musikk lærer hadde et stort kirkeorgel – midt i stua. I den dunkle pariser-leiligheten holdt hun musikk salong hver onsdag, en tradisjon hun hadde videreført fra sin mor.

På denne tiden var onsdagssalongen dessuten blitt like mye «onsdagsskolen»; et komponistverksted og arena for urframføringer og 'se og bli sett'. Var det ikke Igor Stravinskij som satt der borte i hjørnet, og pratet med prinsesse Polignac? Og hadde vi ikke sett Stravinskij hos Nadia litt vel mange ganger nå det siste året?

Vi får høre musikk av Nadia selv og søsteren Lili, og blir med på en fiktiv Bach-lekse, løst av tre elever: Lenny (Leonard Bernstein), Philip (Glass), og en ny ung argentiner ved etternavn Piazzolla. Onsdagstradisjon-tro vil vi også oppleve musikk som ingen før har hørt, med et helt nytt verk av den norske komponisten Andreas Gundersen.

Musikk av: Johan Sebastian Bach, Nadia Boulanger, Igor Stravinskij, Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, Philip Glass, Lili Boulanger og et helt nytt verk av den norske komponisten Andreas Gundersen.

Johanna Rudström – mezzosopran

Gunnar Flagstad – piano

Sanae Yoshida – piano

Sandra Lied Haga – cello

TBA – orgel

Cathrine Winnes – konferansier

18.00

Rhapsody in Blue

Risør kirke (70min)

MARC-ANDRÉ HAMELIN (1961*)
Suite à l'ancienne (2019)

Préambule
Allemande
Corrente
Air avec agréments
Gavotte – Musette – Gavotte da capo
Gigue

MARC-ANDRÉ HAMELIN (1961*)
Barcarolle

Pt. 1 Calmissimo, ondeggiando
Pt. 2
Pt. 3
Pt. 4

Marc-André Hamelin – piano

DARIUS MILHAUD (1892–1974)
La création du monde (1923)

Ouverture. Modéré
Le chaos avant la création.
La naissance de la flore et de la faune.
La naissance de l'homme et de la femme.
Le désir. Mouvt.
Le printemps ou l'apaisement.

GEORGE GERSHWIN (1898–1937)
Rhapsody in Blue (1924)

Gunnar Flagstad – piano
Julian Bliss – klarinett
Sebastian Haukås – trompet
Emily Hultmark – fagott
Frode Berg – bass
Eirik Raude – slagverk
Håvard Gimse – orkesterpiano
Jarle Storløyen – banjo
Cathrine Winnes – dirigent
(Arr: Øyvind Westby)

20.00

Historien om en soldat

Risørhuset (70min)

IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)

I 1918, mens første verdenskrig raser på sitt verste, lager Igor Stravinskij og forfatteren Charles F. Ramuz, fortellingen om soldaten som lures av djevelen til å bytte fiolinen sin mot en bok som skal gi endeløs rikdom og magiske krefter. En fortelling om det gode og det onde – og om hvor langt man er villig til å gå for egen vinning. Og er man villig til å betale prisen som følger?

Hør de folkekjære skuespillerne Herborg Kråkevik og Helge Jordal framføre verket – som byr på alt fra foxtrot til jazzinspirerte rytmer – sammen med et stjernespekket musikerlag.

Herborg Kråkevik og Helge Jordal: Soldaten, djevelen og fortelleren

Julian Bliss – klarinett

Emily Hultmark – fagott

Tine Thing Helseth – trompet

Audun Breen – trombone

Eirik Raude – perkusjon

Sarah Christian – fiolin

Frode Berg – kontrabass

Torsdag 27. juni

11.00 ***Chaminade-club***
 - *hjemme hos Brita og Jan Egil, Ringveien 41 (50min)*

Fenomenet Chaminade Music Club spredte seg som ild i tørt gress ved århundreskiftet 1900, og noen av disse kammermusikkklubbene eksisterer faktisk fortsatt!

På det meste var det 1500 slike klubber bare i USA, alle døpt etter 1900-tallets franske stilikon: komponist og *koncertspillerske* Cécile Chaminade.

Det var tross alt hjemmets salonger som var kvinnenens musiseringsarena og i hjemmet til Brita og Jan Egil, lar vi selveste Virginia Woolf begrunne viktigheten av å ha «A Room of one's Own». Med stemmerett på trappene diskuterer Virginia Woolf status quo med samtidige kvinnelige komponister: Germaine Tailleferre, Ethel Smyth og superstjernen Cécile Chaminade.

Musikk av Cécile Chaminade, Germaine Tailleferre, Alma Mahler og Ethel Smyth.

Johanna Rudström – mezzosopran

Håvard Gimse – piano

St. Croix Strykekvartett

Cathrine Winnes – tekstlesning

12.00 ***Gratis konsert på Torvet***

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet.

Medvirkende: Varierer fra dag til dag

13.00 ***Tine Thing Helseth med venner*** Hollenderhagen (60min)

Etter fire år med utsolgte konserter, lover vi nok en uforglemmelig formiddag med den verdenskjente trompetisten Tine Thing Helseth og et håndplukket ensemble av hennes musikalske venner!

De vil ta deg med på en reise gjennom varierte og livlige musikkstykker, fra hjertevarmende melodier til medrivende rytmer. En sjanse til å oppleve levende musikk på sitt aller beste.

Ikke gå glipp av denne enestående muligheten til å nyte sommeren akkompagnert av strålende toner i den idylliske settingen av Hollenderhagen. Sikre dine billetter tidlig – historien har vist at dette er en opplevelse publikum ikke vil la gå fra seg.

15.00

Fra indisk raga til vestlig melankoli

Risør kirke (70min)

HARPREET BANSAL (1980–)
Otherwise (2019)

Harpreet Bansal – fiolin
Andreas Bratlie – tablas
Cikada Strykekvartett

GEORGE CRUMB (1929–2022)
Black Angels. Thirteen Images from the Dark Land. For electric string quartet (1970)

Cikada Strykekvartett

VALENTYN SYLVESTROV (1937*)
TBA

18.00

Verklärte Nacht

Risør kirke

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Trio i a-moll for klarinet, cello og piano, op. 114 (1891)

Allegro
Adagio
Andantino grazioso
Allegro

Julian Bliss – klarinett
Maximilian Hornung – cello
Marc-André Hamelin – piano

ARNOLD SCHÖNBERG (1874–1951)
Verklärte Nacht, op. 4 (1899)

Kristine Balanas – fiolin
Sarah Christian – fiolin
Jano Lisboa – bratsj
Michael Grolid – bratsj
Maximilian Hornung – cello
Sandra Lied Haga – cello

20.00

Mathias Eick Quintet

Risørhuset

Den norske trompetisten Mathias Eick har, med sin karakteristiske klang og uttrykksfulle spill, markert seg som en fremragende solist og en sjeldent dyktig ensembleleder. Hans melodiøse komposisjoner, fremført av et verdensklasseband, har begeistret lyttere over hele verden.

Gjennom årene har Eick dedikert seg til å styrke både sin rolle som solist og ensembleleder. Den britiske avisen The Guardian beskriver konsertene hans som «a cinematic interest in musical storytelling.» *Mathias Eick Quintet* er et helstøpt band, bestående av fem instrumentalister fra den aller gjeveste ligaen. At Eick har nådd et stort publikum også utenfor jazzens indre kjerne burde ikke overraske noen. Musikken hans inviterer deg inn. Det flyter alltid en elv av gode melodier, farger og stemninger gjennom Eicks univers.

Mathias Eick – trompet

Andreas Ulvo – piano

Håkon Aase – fiolin

Audun Erlien – bass

Torstein Lofthus – trommer

Fredag 28. juni

12.00 **Gratis konsert på Torvet**

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet.

Medvirkende: Varierer fra dag til dag

13.00 **Tett på Marc-André Hamelin** Frelsesarmeen (50min)

Pianisten Marc-André Hamelin har over lang tid blitt feiret av både publikum og kritikere for sin enestående musikalitet. Etter en konsert i 2015 beskrev Zachary Woolfe, i *The New York Times*, Hamelins spillestil med "overnaturlig klarhet og kontroll, egenskaper som hos ham ikke forhindrer følsomhet eller til og med poesi."

Hamelin er kjent for sitt spennende og utfordrende repertoarvalg, og denne gangen bringer han noen av sine favorittverk til en helt spesiell anledning. Vi inviterer deg til en intimkonsert av det sjeldne, hvor Hamelins unike talent og dype musikalske innsikt vil skape en uforglemmelig opplevelse og vi gleder oss stort over at vi igjen får høre Hamelin i Risør.

15.00 **Bak lukkede dører** Risør kirke (70min)

ALBAN BERG (1885–1935)
Die Nachtigall (1905)

Gunnar Flagstad – piano
Johanna Rudström – mezzosopran

FANNY MENDELSSOHN (1805–1847)
Pianotrio i d-moll, op. 11 (1847)

Allegro molto vivace
Andante espressivo
Lied: Allegretto
Allegretto moderato

Gunnar Flagstad – piano
Oda Holt Günther – fiolin
Sandra Lied Haga – cello

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Måneskinssonaten, pianosonate nr. 14 (1801)

Adagio sostenuto

Gunnar Flagstad – piano

GRAŻYNA BACEWICZ (1909–1969)

Oberek (1951)

Gunnar Flagstad – piano

Oda Holt Günther – fiolin

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Variasjoner over Bei Männern welche Liebe fühlen (1801)

Gunnar Flagstad – piano

Sandra Lied Haga – cello

ERIK SATIE (1866–1925)

Je te veux (1902)

Johanna Rudström – mezzosopran

Gunnar Flagstad – piano

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897–1957)

Sonett für Wien, op. 41 (1953)

Johanna Rudström – mezzosopran

Gunnar Flagstad – piano

18.00

Musikalske gaver

Risør kirke (70min)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Kegelstatt Trio i Ess-dur for klarinett, bratsj og piano K 498 (1786)

Andante

Menuett

Rondeaux – Allegretto

Julian Bliss – klarinett

Jano Lisboa – bratsj

Håvard Gimse – piano

CARL CZERNY (1791–1857)

Variasjoner over et tema av Pierre Rode, op. 33 (1820)

La Ricordanza

Yeol Eum Son - piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Dichterliebe, op. 48 (1840)

Im Wunderschönen monat Mai

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Op. 13, nr. 1 (1844)

Ich stand in dunklen träumen

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Dichterliebe, op. 48, nr. 10

Hör Ich das Liedchen Klingen

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Op. 32, nr. 9 (1865)

Wie bist du, meine Königin

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Dichterliebe, op. 48, nr. 11

Am leuchtenden Sommermorgen

Tine Thing Helseth - trompet

Gunnar Flagstad - piano

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Septett i Ess-dur (1889)

Préambule - Allegro moderato

Menuet - Tempo di minuetto moderato

Intermède - Andante

Gavotte et Finale - Allegro non troppo

Tine Thing Helseth – trompet

Kristine Balanas – fiolin

Sarah Christian – fiolin

Jano Lisboa – bratsj

Maximilian Hornung – cello

Frode Berg – kontrabass

Yeol Eum Son – piano

20.00 ***Herborgs historier***

Risørhuset

Årets tema for festivalen er historier, og Herborg Kråkevik er glad i å fortelle historier. På denne konserten får vi fortellinger fortalt både verbalt og musikalsk- fra Herborgs eget liv, fra musikkhistorien og om kunstnerliv opp gjennom tidene. Et sterkt lag kammermusikere formidler musikken til historiene.

Med verker av Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard Grieg, Béla Bartók, Wojciech Kilar, Tine Thing Helseth og Kenneth Sivertsen.

Herborg Kråkevik

Gunnar Flagstad – klaver

Oda Holt Günther – fiolin

TBA – fiolin

Michael Grolid – bratsj

Sandra Lied Haga – cello

Frode Berg – bass

Julian Bliss – klarinett

Tine Thing Helseth – trompet

Lørdag 29. juni

11.00 **100-meter jaktstart (i klassisk stil)**

Sted: Baptistkirken, Frelsesarmeen, og Risør kirke

Gjør deg klar for "100-meter jaktstart, i klassisk stil" – en oppgradert og spenstig versjon av fjorårets musikalske begivenhet! Med billett i hånd, er du invitert til en unik opplevelse hvor du, sammen med våre festivalmusikere, tar del i en musikalsk stafett av høyeste klasse.

"100-meter jaktstart, i klassisk stil" er din billett til tre dynamiske konserter, hvor hver varer i omtrent 20 minutter, og de utfolder seg parallelt på tre unike arenaer. Som en skiløper i jaktstart, begynner du på et bestemt sted, din startposisjon, før du går ut i sporet og glir inn til neste musikalske standplass. Din billett vil avsløre din startblokk, men frykt ikke – alle vil krysse mållinjen med full musikalsk opplevelse.

Konsertene spilles i Baptistkirken, Frelsesarmeen, og Risør kirke. I løpet av de innlagte 'pausene', vil du, som en ekte idrettsutøver, navigere deg fra ett sted til det neste.

Som publikummer og atlet vil du følge din 'personlige trener' eller guide til neste sted. Forbered deg på en konsertopplevelse hvor hver standplass byr på nye overraskelser og musikalsk humor.

Vi garanterer at "100-meter jaktstart, i klassisk stil" gir deg store opplevelser og en strålende morsom start på dagen!

Frankågunnar setter utfor!

I 2023 tok sanger Frank Havrøy publikum med storm med en uforglemmelig åpningstale.

Dette året er han klar for å overgå seg selv, i en humoristisk duett med sin faste "sparringspartner" Gunnar Flagstad. Sammen, under navnet Frankågunnar, utforsker de nye høyder med sitt dynamiske repertoar.

Klare for å "sette utfor" i musikkens alpinbakke, lover de en forestilling fylt med teknisk finesse og humoristisk lekenhet, som garantert vil få publikum til å juble.

Handel/Halvorsen i mixed stafett

Bli med på en musikalsk stafett med Oda Holt Günther (fiolin) og Michael Grolid (bratsj) i nydelig musikalsk pardans. Konserten, som kulminerer i Halvorsens berømte Passacaglia, blir en real "publikumstreffer".

Tre menn uten feste-smøring

Gitarist Jarle Storløyken, trompetist Sebastian Haukås, og NN inviterer til en "smøringsfri" musikalsk løype i Baptistkirken. Uten behov for voks eller klister, vil disse musikerne gli gjennom sitt repertoar med smidighet og spontanitet som vitner om ekte mesterskap. Høy energi og mye moro, hvor trioens samspill og improvisasjonstalent vil sørge for en uforglemmelig etappe.

15. *Die Krähe / The crow* [Kråka]
16. *Letzte Hoffnung / Last hope* [Siste håp]
17. *Im Dorfe / In the village* [I bygda]
18. *Der stürmische Morgen / Stormy morning* [Stormfull morgen]
19. *Täuschung / A mirage* [Illusjonen]
20. *Der Wegweiser / The fingerpost* [Veiviseren]
21. *Das Wirtshaus / No room at the inn* [Vertshuset / Fullt på vertshuset]
22. *Mut / Courage* [Mot]
23. *Die Nebensonnen / Three suns* [Tre soler]
24. *Der Leiermann / The hurdy-gurdy man* [Lirekassemannen]

Tekst: Wilhelm Müller. I Engelsk oversettelse av Jeremy Sams.

Roderick Williams – baryton

Håvard Gimse – piano

18.30 ***Festkonsert på Stangholmen*** (90min)

Gjør deg klar for en unik festkonsert på (den) idylliske (øya) Stangholmen, perlen i skjærgården utenfor Risør. På denne sommerkvelden får du høre den folkekjære artisten Herborg Kråkevik, Kristiansand Symfoniorkester og Tine Thing Helseth.

Bli med oss ut i havgapet på Norges vakreste scene for en aften der klassisk musikk møter norske viser i en stemningsfull og spektakulær setting. Dette er din sjanse til å oppleve Herborg Kråkevik i en atmosfære som bare Stangholmen kan tilby.

Ikke gå glipp av denne muligheten til å være en del av sommerens mest minneverdige musikkopplevelse. Vi lover en aften med nydelig musikk, i hjertet av Norges ubestridte sommerparadis.

Herborg Kråkevik – sang

Tine Thing Helseth – trompet

Kristiansand symfoniorkester

Torodd Wigum – dirigent

22.00 ***Kammerpub***

Risør hotell

Bli med på festivalens faste kammerpub der den karismatiske pratmakeren Frode Larsen, tar deg med på en oppsummering av festivaluken.

Frode Larsen åpner scenen for en festlig time hvor våre fremragende musikere avslører nye, overraskende musikalske sider ved seg selv.

Dette er din sjanse til å oppleve musikk som krysser grenser, og som viser festivalens sanne ånd – en sammensmelting av kreativitet, fellesskap, og pur glede.

Frode Larsen og festivalens musikere

Søndag 30. juni

15.00

Avslutningskonsert

- med Cecar Franck pianokvintett

Risør kirke (80min)

AUF DEM WASSER ZU SINGEN (To sing on the water)

Tilrettelagt av Roderick Williams

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Auf dem Wasser zu singen (1823)

(tekst: Graf zu Stolberg)

JOHN IRELAND (1879–1962)

Sea Fever (1913)

(tekst: John Masefield)

REBECCA CLARKE (1886–1979)

The Seal Man (1922)

(tekst: John Masefield)

JOAN TRIMBLE (1915–2000)

My grief on the sea (1937)

(tekst: Douglas Hyde)

HENRI DUPARC (1848–1933)

La vie antérieure (1884)

(tekst: Charles Baudelaire)

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

O Waly, Waly (traditional) (1948)

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Der Schiffer (1817)

(tekst: Johann Mayrhofer)

Roderick Williams - bariton

Gunnar Flagstad - piano

Tine Thing Helseth - trompet

Sandra Lied Haga - cello

CESAR FRANCK (1822–1890)
Pianokvintett i f-moll (1878)

Molto moderato, quasi lento – Allegro
Lento, con molto sentimento
Allegro non troppo ma con fuoco

Yeol Eum Son – piano
Sarah Christian – fiolin
Kristine Balanas – fiolin
Jano Lisboa – bratsj
Maximilian Hornung – cello