



ROBERT SCHUMANN (1810-1856)  
*Pianokvintett i Eb-dur, op. 44 (1842)*

*Allegro brillante*  
*In Moda d'una Marcia. Un poco largamente*  
*Scherzo. Molto vivace – Trio I – Trio II*  
*Allegro ma non troppo*

**Mishka R. Momen** – piano, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Sara Övinge** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Björg Lewis** – cello

Onsdag 25. juni

11.00 **Hjemme hos ...**

Dette er opprinnelsen. Dette er selve essensen. Les ordet igjen, så skjønner du hvorfor: Kammermusikk. Ut av de store konsertsalene og inn i de private hjem. Her får du musikken helt inntil beinet. Musikk blir alltid litt bedre når man kan fange blikket til artistene. Rundt omkring i Risør åpnes dørene, og du inviteres inn bak fasaden. Er det noe vi mennesker liker, så er det å få et glimt av hvordan andre lever – og når det skjer ved å høre en konsert, er det riktig stas. Her får du deilig klassisk musikk og tips til oppussingen hjemme. To fluer i en smekk, her altså. Velkommen inn!

Medvirkende: **Sara Övinge** – fiolin, **Ida Klokk-Bryhn** – bratsj, **Björg Lewis** – cello  
Sted: Annonseres senere.

12.00 **Gratis konsert på Torvet** (20min) & **Larsens Kafé** (25 min)

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet. Samme opplegg som på tirsdag 24. juni.

14.00 **Marius i Hollenderhagen** Hollenderhagen (45min)

Noe av det mest spennende musikalske som kan skje er når Marius Neset får bestemme både form og innhold. Det å slippe ham løs i Hollenderhagen, blant store frodige trær og grønt friskt gress, kommer til å bli en deilig sommeropplevelse. Det blir jazz på aller høyeste nivå av en av våre aller største jazzutøvere. Saksofonen i Marius sine hender er noe du ikke må gå glipp av, og med sitt utrolige åpne og sjenerøse vesen, blir dette en intim og spennende konsert. Ulikt noe du har hørt før.

Medvirkende: **Marius Neset** – saksofon, **Ingrid Neset** – fløyte, **Jarle Storløyken** – gitar, **Frode Berg** – bass

16.00

## **Konsertforedrag: Wien i 250 år**

Risør kirke (60min)

*Fra wienerklassisismen til familien Wittgenstein*

I løpet av 60 minutter skal Tor Espen Aspaas ta oss gjennom 250 år med musikalsk historie gjennom det skarpe hodet og blikket til filosofen Ludwig Wittgenstein. Og nei, dette blir ikke bare fagre ord, men også fager klang fra noen av de største komponistene i perioden. Tor Espen Aspaas er jo tross alt Ridder 1. klasse av St. Olavs Orden for sin evne til musikk- og kulturformidling.

Tor Espen er ikke snauere enn at han skal binde sammen det metafysiske, historiske og samfunnsaktuelle med komponistene og verkene. Dette puslespillet består av komponistenes egen bakgrunn og særpreg og tiden og stedet de levde i og med. Kunst oppstår aldri i et vakuum.

Vil du bli mer kunnskapsrik og smartere om klassisk musikk, da er dette foredraget noe for deg. Neste gang du hører Beethoven, Brahms, Mahler og andre, så vil du forstå, og dermed oppleve de på en helt ny måte. Da blir musikken noe mer enn bare musikk, og vi kommer enda nærmere helheten.

18.00

## **Eine kleine Mozart**

Risør kirke (70min)

JOSEPHA AUERNHAMMER (1758-1820)

*Variasjoner over 'Der Vogelfänger bin Ich ja' i G-dur, for solo piano (1792)*

*Tema og 6 variasjoner*

**Mishka R. Momen** – piano

ALFRED SCHNITTKE (1934–1998)

*Moz-Art, for to fioliner (1976)*

**Hyeyoon Park** – fiolin, **Pekka Kuusisto** – fiolin

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

*Pianotrio i Bb-dur, op. 11 (1798)*

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Tema: Pria ch'io l'impegno*

*Allegretto – Var. 1-09*

**Mishka R. Momen** – piano, **Andreas Ottensamer** – klarinett, **Sheku Kanneh-Mason** – cello

VALENTIN SYLVESTROV (1937\*)  
*Mozart-Augenblicke* (2006, rev. 2007)

*Moderato*  
*Vivace*  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro*  
*Allegretto*

**Ludvig Gudim** – fiolin, **Audun Sandvik** – cello, **Gunnar Flagstad** – piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)  
*Utdrag fra ‘Ganz kleine Nachtmusik’* (1765-69)  
(gjenfunnet i september 2024)

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Audun Sandvik** – cello

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)  
*Serenade nr. 13 i G-dur, KV525* (1787)  
*‘Eine kleine Nachtmusik’*

*Allegro*  
*Romanze: Andante*  
*Menuetto: Allegretto*  
*Rondo: Allegro*

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Audun Sandvik** – cello, **Frode Berg** – bass

21.00            ***Klassisk allsang***                            Risørhuset (80min)

Risør kammermusikkfest har mange gode venner, og Ingrid Bjørnov er helt der oppe blant «BFF»s. Hun har besøkt Risør mange ganger, og hver gang går folk hjem blide og fornøyde, og litt smartere. Norges mest underfundige artist? Det er nok Ingrid Bjørnov det. Det er ikke mange her i landet som kan gjøre nydelige barnesanger, og store episke klassiske verk om hverandre, og pakke det inn på en måte som passer alle. Det blir nemlig musikk som viser frem hele Ingrids repertoar, og ryktene tilsier at gjester kan forekomme. Som tittelen sier så blir det også allsang. Da har man to valg: Oppfylle drømmen om å være fremst i rekka, eller bare glid elegant inn i de bakre rekker. Men vi trenger alle. Ingrid byr nemlig på hele seg, så da får vi gjøre det samme. Dette blir fellesskapskonsert, stemt og ustemt.

Medvirkende: **Ingrid Bjørnov** med gjestende festivalmusikere

## Torsdag 26. juni

11.00            **Hjemme hos Brita og Jan Egil, Ringveien 41 (50min)**

Dette er opprinnelsen. Dette er selve essensen. Les ordet igjen, så skjønner du hvorfor: Kammermusikk. Ut av de store konsertsalene og inn i de private hjem. Du kan lese mer om *Hjemme hos* tidligere i dette programmet eller på våre nettsider.

Medvirkende: **Marius Neset** – saksofon, **Ingrid Neset** – fløyte, **Mishka R. Momen** – piano

12.00            **Gratis konsert på Torvet (20min) & Larsens Kafé (25 min)**

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet. Samme opplegg som på tirsdag 24. juni.

13.00            **Tine Thing Helseth med venner**                      Hollenderhagen (60min)

En sval sommerbris og vakker musikk som blandes med raslende blad og smilende fjes. Tenk å kunne legge seg tilbake i gresset og se opp på skyene mens Tine og vennene spiller. Dette er nok den deiligste sommerkonserten i året.

Det blir en god blanding av klassiske go'biter, lett jazz og kjente låter. Dette er Risørs helt unike måte å gjøre kammermusikk på for det er fortsatt nært og intimt, men under en perfekt sommersol.

Medvirkende: **Tine Thing Helseth med venner**

15.00            **Morderballader**                      Risør kirke (70min)

NATALIE KLOUDA (1984\*)

*Fra Suite for solo cello (2017, rev. 2019)*

**Sheku Kanneh-Mason** – cello

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

*Romanser*

Arr. **Pekka Kuusisto**

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Sara Övinge** – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Audun Sandvik** – cello, **Frode Berg** – bass, **Ingrid Neset** – fløyte, TBA – klarinett

NICO MUHLY (1981\*)  
*Drown (2023)*

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Björg Lewis** – cello, **Ingrid Neset** – fløyte, TBA – klarinett

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)  
*Sanger uten ord*

**Andreas Ottensamer** – klarinett, **Mishka R. Momen** – piano

KRISTINE TJØGERSEN (1982\*)  
*Gibbons Lieder (2023)*

**Silje Aker Johnsen** - sopran

BRYCE DESSNER (1976\*)  
*Murder Ballades (2013)*

*Omie Wise*  
*Young Family*  
*Dark Holler*  
*Wave the Sea*  
*Brushy Fork*  
*Pretty Polly*  
*Tears for Sister Polly*

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Björg Lewis** – cello, **Ingrid Neset** – fløyte, TBA – klarinett, **Gunnar Flagstad**  
– piano, **Eirik Raude** – perkusjon

18.00

## ***Dvorák og Brahms***

Risør kirke

ANTONÍN DVORÁK (1841–1904)  
*Pianotrio nr. 3 i h-moll, (1883)*

*Allegro ma non troppo*  
*Allegretto grazioso*  
*Poco adagio*  
*Finale: Allegro con brio*

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Sheku Kanneh-Mason** – cello, **Benjamin Grosvenor** – piano

JOHANNES BRAHMS (1883 - 1897)

*Strykesekstett nr. 1 i Bb-dur, op. 18 (1859-60)*

*Allegro ma non troppo*

*Andante ma moderato*

*Scherzo. Allegro molto*

*Rondo. Poco allegretto e grazioso*

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Hyeyoon Park** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Ida Klokk-Bryhn** – bratsj,  
**Sheku Kanneh-Mason** – cello, **Björg Lewis** – cello

## 21.00 ***Hunting High and Low***

Risørhuset

For 40 år siden, pinlig nøyaktig 1. juni 1985, slapp den heller ukjente popgruppa a-ha sitt debutalbum, *Hunting High and Low*. Og norsk musikkliv ble snudd fullstendig på hodet. For alltid. *Take On Me*, *The Sun Always Shines on T.V.*, og tittellåten gjorde at Norge kunne løfte hodet når svenskene gikk forbi.

De tre herrene i a-ha blir denne kvelden feiret av de tre herrene i Poing. Modus operandi de seneste årene har nemlig vært at Poing tar for seg et jubileumsalbum, og pakker det inn i sin helt spesielle musikalske innpakning. Dette blir altså en fremføring av hitsene du aldri har hørt før.

Poing har en særegen evne til å ta noe kjent og manipulere det til noe nytt og unikt (her er det faktisk ikke en språklig overdrivelse). Dette er konserten for dere som hadde deilig 80-tallshår, jeans, og som vil feire norsk musikk absolute pop-høydepunkt 40 år senere.

**Poing:** **Rolf-Erik Nystrøm** – saksofon, **Håkon Thelin** – bass, **Frode Haltli** – akkordion

**Hekate:** Silje Risdal Liahagen, Malin Alander, Synnøve Brøndbo Plassen

## Fredag 27. juni

### 11.00 **Hjemme hos ...**

Dette er opprinnelsen. Dette er selve essensen. Les ordet igjen, så skjønner du hvorfor: Kammermusikk. Ut av de store konsertsalene og inn i de private hjem. Du kan lese mer om *Hjemme hos* tidligere i dette programmet eller på våre nettsider.

Medvirkende: **Tine Thing Helseth** – trompet, **Jarle Storløyen** – gitar, **Sara Övinge** – fiolin  
Sted: Annonseres senere.

### 12.00 **Gratis konsert på Torvet** (20min) & **Larsens Kafé** (25 min)

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet. Samme opplegg som på tirsdag 24. juni.

### 13.00 **Tett på Benjamin og Hyeyoon** Frelsesarmeen (50min)

Det er noe helt spesielt med de lyse lokalene, med god høyde under taket, hvor man ender opp nesten i fanget til artistene. Musikk blir veldig tett på når man ser øyne og mimikk, og kan det bli mer intimt enn når det britiske superparet byr på Grieg?

Med Griegs britiske aner passer det jo at Benjamin og Hyeyoon tar for seg Sonate nr. 3. Et verk Grieg skrev som takk til Franz von Lenbach for et portrett han malte av Nina og Edvard. Sonaten er den dag i dag et av hans mest spilte verk.

Og som tittelen sier så kommer vi til å bli enda bedre kjent med både Benjamin og Hyeyoon. De har hatt stor suksess med denne fremførelsen, og har spilt den over hele verden. Det blir spennende å høre deres helt spesielle samspill når de kommer til oss som holder Edvard Grieg tettest til brystet.

Medvirkende: **Benjamin Grosvenor** – piano, **Hyeyoon Park** – fiolin

### 14.00 **Familiekonsert med Plutselig barneteater** Hollenderhagen (60min)

Plutselig Barneteater er improvisert eventyrteater for hele familien! Tre morsomme skuespillere og en knallgod pianist improviserer frem fantastiske teaterforestillinger med publikums hjelp. Publikum kommer med forslag og innspill og påvirker handlingen på scenen. Ofte er utgangspunktet en kjent fortelling eller et eventyr, men historiene finner gjerne nye veier underveis i forestillingen! Dette gøyale samarbeidet skaper nye fantastiske historier og skjebner. Kjente og kjære film- og eventyrkarakterer kan komme opp i de mest uventede og overraskende situasjoner. Hva skjer hvis Reveenka gifter seg med Luke Skywalker? Hvem er flinkest til å rappe av de tre små griser og de syv små dverger? Og hva



om Spiderman tar seg ferie akkurat når trollet under brua bestemmer seg for å reise inn til byen for å spise kongefamilien?

Plutselig barneteater skjer i øyeblikket, sammen med publikum! Hver forestilling er helt unik, ingen forestilling er lik den forrige. Sjekk også Plutselig Barneteaters improviserte hørespillpodcast!

15.00

## **USA Freedom?**

Risør kirke (70min)

AMY BEACH (1867-1944)

*Three Compositions for fiolin og piano, op. 40* (1898)

*La Captive*

*Berceuse*

*Mazurka*

**Hyeyoon Park** – fiolin, **Mishka R. Momen** – piano

ERIC EWAZEN (1954\*)

*Trio for trompet, fiolin og piano* (1992)

*Allegro*

*Andante*

*Allegro molto*

**Tine Thing Helseth** – trompet, **Hyeyoon Park** – fiolin, **Gunnar Flagstad** – piano

JENNIFER HIGDON (1962\*)

*Fiery Red, fra pianotrio* (2003)

**Ludvig Gudim** – fiolin, **Audun Sandvik** – cello, **Gunnar Flagstad** – piano

FLORENCE PRICE (1887-1953)

*Elfentanz i D-dur for fiolin og piano* (2020)

**Sara Övinge** – fiolin, **Mishka R. Momen** – piano

JOHN WILLIAMS (1932\*)

*Air and Simple Gifts* (fremført 2009)

**Ludvig Gudim** – fiolin, **Björg Lewis** – cello, **Andreas Ottensamer** – klarinett, **Gunnar Flagstad** – piano

18.00

## ***Ravelske danser***

Risør kirke (70min)

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
*Gaspard de lanuit, M.55 (1908)*

*Ondine*  
*Le Gibet*  
*Scarbo*

**Benjamin Grosvenor** – piano

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
*Strykekvartett i F-dur (1902-03)*

*Allegro moderato – Très doux*  
*Assez vif, très rythmé*  
*Très lent*  
*Vif et agité*

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
*Boléro, M.81 (1928)*

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
*Tzigane, M.76 (1924)*

**Oslo Strykekvartett**

## 20.00 ***Late Night med Pekka***

Risørhuset

Pekka Kuusisto er den stjernen han er i dag fordi han gjør ting ingen andre i klassisk musikk-verden har tenkt kan være mulig. Å gi han frie tøyler til å lage sin egen «Late Night»-konsert er derfor en inngangsbillett til hva musikk er, og hva det kan være.

Som nevnt i bioen liker han å bli kalt felespiller i stedet for fiolinist fordi det gir ham mer spillerom. Det spillerommet kan være alt i fra landsmannen Sibelius til en fullsatt sal som synger en saftig folkevise. Hvis ikke denne kvelden engasjerer deg så er du lagd av stein. Kvelden skal fylles med hele A-laget av utøvere fra festivalen, men la det være klart: Maestro og kveldens vert er Pekka. De andre artistene vil bli utfordret, og du i salen kommer til å få en konsert du garantert ikke har vært med på før. Sånn er det å være gjest i Pekkas verden.

Medvirkende: **Pekka Kuusisto** – fiolin, **Tine Thing Helseth** – trompet, **Poing** og andre festivalmusikere

## Lørdag 28. juni

### 11.00 **Risør Rundt**

Konseptet er veldig enkelt. Som i et Kinderegg får du her tre overraskelser i samme innpakning. Vi møtes på Risør torv, så deles vi opp i tre grupper som går til hver vår konsert. Og så ruller vi.

Det blir godt og blandet musikalsk, og det er poenget. Tre ulike steder, tre ulike opplevelser. Hva er vel bedre for folkehelsen enn en gåtur i Norges vakreste sommerby med musikalsk påfyll og sosialt samvær?

Alle lokalene er i kort gåavstand til torvet. Husk gode sko og godt humør!

Steder: Baptistkirken, Frelsesarmeen og Risør kirke

**Medvirkende:** Festivalmusikere

### 12.30 **Gratis konsert på Torvet** (20min)

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet.

### 14.00 **Ein deutsches Requiem** Frydendal kirke (70mi)

De som har vært i Risør før har hørt om «optimistkøen». Det er køen for alle som ikke har billett, men som håper å få seg en plass likevel. I fjor, da Festivalkoret sang Carmina Burana, var vi på forhånd litt usikre på hvordan salget kom til å bli. Kort oppsummert: Den lengste optimistkøen vi har sett.

Så da får vi gjenta suksessen. Vi samler glade amatørsangere fra hele regionen, og jammen meg fra Europa også, og setter sammen et orkester av musikkstudenter fra Agder og festivalmusikere. Under dirigent Tor Morten Halvorsens kyndige ledelse lar vi dem få utfolde seg i Brahms store rekviem.

Et rekviem som er skrevet for oss som fortsatt lever. Et rekviem ment for å trøste. I storslåtte omgivelser i Frydendal kirke regner vi med litt kortere optimistkø i år. For nå vet dere at man må kjøpe billett på forhånd for å få plass. Dette er konserten med og for alle som har tro på kulturens samlende kraft.

Medvirkende: Orkester med festivalmusikere, KSO & Talent Sør. **Ann-Helen Moen** – sopran  
TBA – baryton, Stort prosjektkor, **Tor Morten Halvorsen** – dirigent

16.00

## ***Hva nå, Europa?***

Risør kirke (80min)

BOHDANA FROLYAK (1968\*)

*Will Sing Life Again* (2025)

*(basert på et dikt av Victoria Amelina, en ukrainsk forfatter som mistet livet under den pågående krigen, 37 år gammel)*

*Urfremføring*

**Gryphon Trio, Nordic Voices**

CAROLINE SHAW (1982\*)

*Plan & Elevation: The Grounds of Dumbarton Oaks* (2015)

*The Ellipse*

*The Cutting Garden*

*The Herbaceous Border*

*The Orangery*

*The Beech Tree*

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Sara Övinge** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Björg Lewis** – cello

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

*Pianotrio i D-dur, op. 70, nr. 1, 'Spøkelsestrioen'* (1808)

*Allegro vivace e con brio*

*Largo assai ed espressivo*

*Presto*

**Gryphon Trio**

18.30

## ***Festkonsert på Stangholmen*** (90min)

Sissel Kyrkjebø med fullt symfoniorkester ute på en øy.

Den setningen har du ikke lest så mange ganger før, og grunnen er enkel: Det er ikke så ofte en av våre absolutt største sangstjerner opptrer i disse rammene.

Siden Sissel og orkesteret kan spille hva det skulle være, får vi en fantastisk blanding av Sissels høydepunkter, noen klassiske finurligheter og herlige nasjonalskatter. Vår kunstneriske leder, Tine Thing Helseth, tar også med seg noen venner. Her blir det alt i fra latter til sitte-tett-sammen-og-nynne-stemning.

Tine måtte innrømme at hun ble helt skjelve da Sissel bekreftet konserten. Og våre venner i Kristiansand Symfoniorkester kunne meddele at dette var sommerkonserten de lenge har drømt om. Det handler med andre ord like mye om å kunne si: Jeg var der da Sissel Kyrkjebø sang på Stangholmen i Risør, 2025.

Vi sees!

Medvirkende: **Sissel Kyrkjebø** – sang, **Kristiansand symfoniorkester**, **Tine Thing Helseth** – trompet, TBA – dirigent

22.00            ***Kammerpub***

Risør hotell

Bli med på festivalens faste kammerpub der den karismatiske pratmakeren Frode Larsen og Co-pilot Lars Andreas Aspesæter tar deg med på en oppsummering av festivaluken.

Frode Larsen åpner scenen for en festlig time hvor våre fremragende musikere avslører nye, overraskende musikalske sider ved seg selv.

Dette er din sjanse til å oppleve musikk som krysser grenser og som viser festivalens sanne ånd – en sammensmelting av kreativitet, fellesskap og pur glede.

Medvirkende: **Frode Larsen**, **Lars Andreas Aspesæter** og festivalens musikere

## Søndag 29. juni

11:30            ***Bach til brunsj***

Risør rådhus (60 min)

Tenk å sitte i ærverdige Risør rådhus, mens blide verter serverer nydelig brunsj laget av festivalkokk Pedro Barrera, og solen skinner gjennom vinduene. Og som om det ikke var nok så får du Johann Sebastian Bach på kjøpet.

På festivalens siste dag, og for noen få, så blir det litt luksus i hverdagen. Hvis du kommer med ditt beste humør, så skal vi levere høyeste nivå på mat og spilling. Det blir klirring i glass, glade ganer, og Johann Sebastian Bach i all sin prakt. Det er tross alt lov å kose seg.

Medvirkende: **Ludvig Gudim** – fiolin, **Audun Sandvik** – cello

13:00            ***Bilder fra en utstilling***

Risør kirke (60 min)

AMANDA MAIER (1853 – 1894)

*Fiolinsonate i h-moll (1874)*

*Allegro*

*Andantino – Allegretto, un poco vivace – Tempo primo*

*Allegro molto vivace*

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Mishka R. Momen** – piano

MODEST MUSORGSKIJ (1839 – 1881)  
*Bilder fra en utstilling (1874)*

*Gnomen*  
*Det gamle slottet*  
*Tuileries*  
*Buskap*  
*De uklekkede kyllingers ballett*  
*Samuel Goldberg og Schmuyle*  
*Markedet i Limoges (De store nyhetene)*  
*Katakomber*  
*Baba Yaba*  
*Kievs store port*

**Benjamin Grosvenor** – piano

16.00      **Avslutningskonsert**

Risør kirke (80min)

JOHANNES BRAHMS (1883 - 1897)  
*Klarinettkvintett i h-moll, op. 115 (1891)*

*Allegro*  
*Adagio*  
*Andantino*  
*Con moto*

**Andreas Ottensamer** – klarinett, **Pekka Kuusisto** – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Bjørge Lewis** – cello

PAUSE

DMITRI SJOSTAKOVITSJ (1906-1975)  
*7 preludier fra Podrugi 'The Girlfriends', op. 41a (1934-35)*

**Sara Övinge** – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Ida Klokk-Bryhn** – bratsj, **Audun Sandvik** – cello, **Benjamin Grosvenor** – piano, **Tine Thing Helseth** – trompet

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)  
*Strykeoktett i Ess-dur, op. 20 (1825)*

*Allegro moderato ma con fuoco*  
*Andante*  
*Scherzo. Allegro leggierissimo*  
*Presto*

**Pekka Kuusisto** – fiolin, **Hyeyoon Park** – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Sara Övinge** – fiolin, **Ida Klokk-Bryhn** – bratsj, **Lilli Maijala** – bratsj, **Bjørge Lewis** – cello, **Audun Sandvik** – cello