

PROGRAM RISØR KAMMERMUSIKKFEST 2025

(Festivalperiode: 24.– 29. juni)

Tirsdag 24. juni

11.15 **I eventyrskogen** Frelsesarmeen (45min)

Medvirkende: Silje Aker Johnsen & Solmund Nystabakk

12.00 **Gratiskonsert på Torvet** (20min) & **Larsens Kafé** (25 min)

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet. Medvirkende: Varierer fra dag til dag. Og hver dag følger festival-veteran og NRK-favoritt, Frode Larsen, opp med en runde undring og prat om musikk, festivalen, aktuelle temaer, og livet generelt. Akkurat det man trenger før man haster videre.

18.00 & 20.30 **Åpningskonsert 1 & 2** Risør kirke (85min)

Trad.

To folkemelodier

Tine Thing Helseth – trompet

MARIUS NESET (1985*)

Prague's Ballet (2023)

Marius Neset – saksofon, **Audun Sandvik** – cello, **Gunnar Flagstad** – piano

SJOSTAKOVITSJ (1906-1975)

Cellosonate i d-moll, op. 40 (1934)

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Sheku Kanneh-Mason – cello, **Benjamin Grosvenor** – piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Pianokvintett i Eb-dur, op. 44 (1842)

Allegro brillante

In Moda d'una Marcia. Un poco largamente

Scherzo. Molto vivace – Trio I – Trio II

Allegro ma non troppo

Mishka R. Momen – piano, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Sara Övinge** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Björg Lewis** – cello

Onsdag 25. juni

11.00 ***Hjemme hos Ragni og Sverre, Fjellgata 16 (50min)***

Dette er opprinnelsen. Dette er selve essensen. Les ordet igjen, så skjønner du hvorfor: Kammermusikk. Ut av de store konsertsalene og inn i de private hjem. Her får du musikken helt inntil beinet. Musikk blir alltid litt bedre når man kan fange blikket til artistene. Rundt omkring i Risør åpnes dørene, og du inviteres inn bak fasaden. Er det noe vi mennesker liker, så er det å få et glimt av hvordan andre lever – og når det skjer ved å høre en konsert, er det riktig stas. Her får du deilig klassisk musikk og tips til oppussingen hjemme. To fluer i en smekk, her altså. Velkommen inn!

Medvirkende: **Sara Övinge** – fiolin, **Aine Suzuki** – bratsj, **Björg Lewis** – cello

Sted: Annonseres senere.

12.00 ***Gratiskonsert på Torvet (20min) & Larsens Kafé (25 min)***

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet. Samme opplegg som på tirsdag 24. juni.

14.00 ***Marius i Hollenderhagen*** Hollenderhagen (45min)

Noe av det mest spennende musikalske som kan skje er når Marius Neset får bestemme både form og innhold. Det å slippe ham løs i Hollenderhagen, blant store frodige trær og grønt friskt gress, kommer til å bli en deilig sommeropplevelse.

Det blir jazz på aller høyeste nivå av en av våre aller største jazzutøvere. Saksofonen i Marius sine hender er noe du ikke må gå glipp av, og med sitt utrolige åpne og sjenerøse vesen, blir dette en intim og spennende konsert. Ulikt noe du har hørt før.

Medvirkende: **Marius Neset** – saksofon, **Ingrid Neset** – fløyte, **Jarle Storløyken** – gitar,

Frode Berg – bass

16.00

Konsertforedrag: Wien i 250 år
Fra wienerklassisismen til familien Wittgenstein

Risør kirke (60min)

I løpet av 60 minutter skal Tor Espen Aspaas ta oss gjennom 250 år med musikalsk historie gjennom det skarpe hodet og blikket til filosofen Ludwig Wittgenstein. Og nei, dette blir ikke bare fagre ord, men også fager klang fra noen av de største komponistene i perioden. Tor Espen Aspaas er jo tross alt Ridder 1. klasse av St. Olavs Orden for sin evne til musikk- og kulturformidling.

Tor Espen er ikke snauere enn at han skal binde sammen det metafysiske, historiske og samfunnsaktuelle med komponistene og verkene. Dette puslespillet består av komponistenes egen bakgrunn og særpreg og tiden og stedet de levde i og med. Kunst oppstår aldri i et vakuum.

Vil du bli mer kunnskapsrik og smartere om klassisk musikk, da er dette foredraget noe for deg. Neste gang du hører Beethoven, Brahms, Mahler og andre, så vil du forstå, og dermed oppleve de på en helt ny måte. Da blir musikken noe mer enn bare musikk, og vi kommer enda nærmere helheten.

18.00

Eine kleine Mozart

Risør kirke (70min)

JOSEPHA AUERNHAMMER (1758-1820)

Variasjoner over 'Der Vogelfänger bin Ich ja' i G-dur, for solo piano (1792)

Tema og 6 variasjoner

Mishka R. Momen – piano

ALFRED SCHNITTKE (1934–1998)

Moz-Art, for to fioliner (1976)

Hyeyoon Park – fiolin, **Ava Bahari** – fiolin

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Pianotrio i Bb-dur, op. 11 (1798)

Allegro con brio

Adagio

Tema: Pria ch'io l'impegno

Allegretto – Var. 1-09

Mishka R. Momen – piano, **Andreas Ottensamer** – klarinett, **Sheku Kanneh-Mason** – cello

VALENTIN SYLVESTROV (1937*)

Mozart-Augenblicke (2006, rev. 2007)

Moderato

Vivace

Allegro

Andante

Allegro

Allegretto

Ludvig Gudim – fiolin, **Audun Sandvik** – cello, **Gunnar Flagstad** – piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Utdrag fra 'Ganz kleine Nachtmusik' (1765-69)

(gjenfunnet i september 2024)

Ava Bahari – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Audun Sandvik** – cello

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Serenade nr. 13 i G-dur, KV525 (1787)

'Eine kleine Nachtmusik'

Allegro

Romanze: Andante

Menuetto: Allegretto

Rondo: Allegro

Ava Bahari – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Audun Sandvik** – cello,

Frode Berg – bass

21.00

Klassisk allsang

Risørhuset (80min)

Risør kammermusikkfest har mange gode venner, og Ingrid Bjørnov er helt der oppe blant «BFF»s. Hun har besøkt Risør mange ganger, og hver gang går folk hjem blide og fornøyde, og litt smartere. Norges mest underfundige artist? Det er nok Ingrid Bjørnov det. Det er ikke mange her i landet som kan gjøre nydelige barnesanger, og store episke klassiske verk om hverandre, og pakke det inn på en måte som passer alle. Det blir nemlig musikk som viser frem hele Ingrids repertoar, og ryktene tilsier at gjester kan forekomme. Som tittelen sier så blir det også allsang. Da har man to valg: Oppfylle drømmen om å være fremst i rekka, eller bare glid elegant inn i de bakre rekker. Men vi trenger alle. Ingrid byr nemlig på hele seg, så da får vi gjøre det samme. Dette blir fellesskapskonsert, stemt og ustemt.

Medvirkende: **Ingrid Bjørnov** med gjestende festivalmusikere

Torsdag 26. juni

11.00 **Hjemme hos Brita og Jan Egil, Ringveien 41 (50min)**

Dette er opprinnelsen. Dette er selve essensen. Les ordet igjen, så skjønner du hvorfor: Kammermusikk. Ut av de store konsertsalene og inn i de private hjem. Du kan lese mer om *Hjemme hos* tidligere i dette programmet eller på våre nettsider.

Medvirkende: **Marius Neset** – saksofon, **Ingrid Neset** – fløyte, **Mishka R. Momen** – piano

12.00 **Gratis konsert på Torvet (20min) & Larsens Kafé (25 min)**

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet. Samme opplegg som på tirsdag 24. juni.

13.00 **Tine Thing Helseth med venner** Hollenderhagen (60min)

En sval sommerbris og vakker musikk som blandes med raslende blad og smilende fjes. Tenk å kunne legge seg tilbake i gresset og se opp på skyene mens Tine og vennene spiller. Dette er nok den deiligste sommerkonserten i året.

Det blir en god blanding av klassiske go'biter, lett jazz og kjente låter. Dette er Risørs helt unike måte å gjøre kammermusikk på for det er fortsatt nært og intimt, men under en perfekt sommersol.

Medvirkende: **Tine Thing Helseth med venner**

15.00 **Morderballader** Risør kirke (70min)

NATALIE KLOUDA (1984*)

Fra Suite for solo cello (2017, rev. 2019)

Sheku Kanneh-Mason – cello

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Romanser

Ava Bahari – fiolin, **Gunnar Flagstad** – piano

NICO MUHLY (1981*)

Drown (2023)

Jan Söderblom – fiolin, **Björg Lewis** – cello, **Ingrid Neset** – fløyte, **Alžběta Baldová** – klarinett

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sanger uten ord

Andreas Ottensamer – klarinett, **Mishka R. Momen** – piano

KRISTINE TJØGERSEN (1982*)

Gibbons Lieder (2023)

Silje Aker Johnsen - sopran

BRYCE DESSNER (1976*)

Murder Ballades (2013)

Omie Wise

Young Family

Dark Holler

Wave the Sea

Brushy Fork

Pretty Polly

Tears for Sister Polly

Jan Söderblom – fiolin, **Bjørge Lewis** – cello, **Ingrid Neset** – fløyte, **Alžběta Baldová** – klarinett,
Gunnar Flagstad – piano, **Eirik Raude** – perkusjon

18.00 ***Dvorák og Brahms***

Risør kirke

ANTONÍN DVORÁK (1841–1904)

Pianotrio nr. 3 i f-moll, op. 65 (1883)

Allegro ma non troppo

Allegretto grazioso

Poco adagio

Finale: Allegro con brio

Ava Bahari – fiolin, **Sheku Kanneh-Mason** – cello, **Benjamin Grosvenor** – piano

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Strykesekstett nr. 1 i Bb-dur, op. 18 (1859-60)

Allegro ma non troppo

Andante ma moderato

Scherzo. Allegro molto

Rondo. Poco allegretto e grazioso

Hyeyoon Park – fiolin, **Sara Övinge** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Aine Suzuki** – bratsj,
Bjørge Lewis – cello, **Sheku Kanneh-Mason** – cello

21.00 ***Hunting High and Low***

Risørhuset

For 40 år siden, pinlig nøyaktig 1. juni 1985, slapp den heller ukjente popgruppa a-ha sitt debutalbum, *Hunting High and Low*. Og norsk musikkliv ble snudd fullstendig på hodet. For alltid. *Take On Me*, *The Sun Always Shines on T.V.*, og tittellåten gjorde at Norge kunne løfte hodet når svenskene gikk forbi.

De tre herrene i a-ha blir denne kvelden feiret av de tre herrene i Poing. Modus operandi de seneste årene har nemlig vært at Poing tar for seg et jubileumsalbum, og pakker det inn i sin helt spesielle musikalske innpakning. Dette blir altså en fremføring av hitsene du aldri har hørt før.

Poing har en særegen evne til å ta noe kjent og manipulere det til noe nytt og unikt (her er det faktisk ikke en språklig overdrivelse). Dette er konserten for dere som hadde deilig 80-tallshår, jeans, og som vil feire norsk musikk absolutte pop-høydepunkt 40 år senere.

Poing: Rolf-Erik Nystrøm – saksofon, Håkon Thelin – bass, Frode Haltli – akkordion

Hekate: Silje Risdal Liahagen, Malin Alander, Synnøve Brøndbo Plassen

Fredag 27. juni

11.00 **Hjemme hos Solveig og Bjørn, Fjellgata 14 (50min)**

Dette er opprinnelsen. Dette er selve essensen. Les ordet igjen, så skjønner du hvorfor: Kammermusikk. Ut av de store konsertsalene og inn i de private hjem. Du kan lese mer om *Hjemme hos* tidligere i dette programmet eller på våre nettsider.

Medvirkende: **Tine Thing Helseth** – trompet, **Jarle Storløyen** – gitar, **Sara Övinge** – fiolin, **Jan Söderblom** – fiolin

Sted: Annonseres senere.

12.00 **Gratis konsert på Torvet (20min) & Larsens Kafé (25 min)**

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet. Samme opplegg som på tirsdag 24. juni.

13.00 **Tett på Benjamin og Hyeyoon** Frelsesarmeen (50min)

Det er noe helt spesielt med de lyse lokalene, med god høyde under taket, hvor man ender opp nesten i fanget til artistene. Musikk blir veldig tett på når man ser øyne og mimikk, og kan det bli mer intimt enn når det britiske superparet byr på Grieg?

Med Griegs britiske aner passer det jo at Benjamin og Hyeyoon tar for seg Sonate nr. 3. Et verk Grieg skrev som takk til Franz von Lenbach for et portrett han malte av Nina og Edvard. Sonaten er den dag i dag et av hans mest spilte verk.

Og som tittelen sier så kommer vi til å bli enda bedre kjent med både Benjamin og Hyeyoon. De har hatt stor suksess med denne fremførelsen, og har spilt den over hele verden. Det blir spennende å høre deres helt spesielle samspill når de kommer til oss som holder Edvard Grieg tettest til brystet. Medvirkende: **Benjamin Grosvenor** – piano, **Hyeyoon Park** – fiolin

14.00

***Familiekonsert med
Plutselig barneteater***

Hollenderhagen (60min)

Plutselig Barneteater er improvisert eventyrteater for hele familien! Tre morsomme skuespillere og en knallgod pianist improviserer frem fantastiske teaterforestillinger med publikums hjelp. Publikum kommer med forslag og innspill og påvirker handlingen på scenen. Ofte er utgangspunktet en kjent fortelling eller et eventyr, men historiene finner gjerne nye veier underveis i forestillingen! Dette gøyale samarbeidet skaper nye fantastiske historier og skjebner. Kjente og kjære film- og eventyrkarakter kan komme opp i de mest uventede og overraskende situasjoner. Hva skjer hvis Reveenka gifter seg med Luke Skywalker? Hvem er flinkest til å rappe av de tre små griser og de syv små dverger? Og hva om Spiderman tar seg ferie akkurat når trollet under brua bestemmer seg for å reise inn til byen for å spise kongefamilien?

Plutselig barneteater skjer i øyeblikket, sammen med publikum! Hver forestilling er helt unik, ingen forestilling er lik den forrige. Sjekk også Plutselig Barneteaters improviserte hørespillpodcast!

15.00

USA Freedom?

Risør kirke (70min)

AMY BEACH (1867-1944)

Three Compositions for fiolin og piano, op. 40 (1898)

La Captive

Berceuse

Mazurka

Hyeyoon Park – fiolin, **Mishka R. Momen** – piano

ERIC EWAZEN (1954*)

Trio for trompet, fiolin og piano (1992)

Allegro

Andante

Allegro molto

Tine Thing Helseth – trompet, **Hyeyoon Park** – fiolin, **Gunnar Flagstad** – piano

JENNIFER HIGDON (1962*)

Fiery Red, fra pianotrio (2003)

Ludvig Gudim – fiolin, **Audun Sandvik** – cello, **Gunnar Flagstad** – piano

FLORENCE PRICE (1887-1953)

Elfentanz i D-dur for fiolin og piano (2020)

Sara Övinge – fiolin, **Mishka R. Momen** – piano

JOHN WILLIAMS (1932*)

Air and Simple Gifts (fremført 2009)

Sara Övinge – fiolin, **Björg Lewis** – cello, **Andreas Ottensamer** – klarinett, **Gunnar Flagstad** – piano

18.00 ***Ravelske danser***

Risør kirke (70min)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Jeux d'eau, M.30 (1901)

Benjamin Grosvenor – piano

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Strykekvartett i F-dur (1902-03)

Allegro moderato – Très doux

Assez vif, très rythmé

Très lent

Vif et agité

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Boléro, M.81 (1928)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Tzigane, M.76 (1924)

Oslo Strykekvartett, Gunnar Flagstad - piano

21.00 ***Late Night med Tine og venner***

Risørhuset

Tines konserter i Hollenderhagen selger hvert år ut på et blunk, og tilbakemeldingene er at dere vil ha mer Tine. Vi tar det til oss og gir dere en hel kveld med vår kunstneriske leder. Også høyner vi altså med 11 fantastiske venner + Frode Larsen som stødig vert. Er det ikke sånn fredager skal være? Lave skuldre, god stemning, og nyting.

Klassiske storheter som Strauss og Mahler, moderne mestere som Herb Alpert og Ennio Morricone. Og omtrent alt imellom du kan tenke deg. En av Tines styrker som kunstnerisk leder er at hun henter inn de beste uansett sjanger, og det utnytter vi til det fulle denne kvelden.

De fantastiske 11 er håndplukket av Tine selv. Mange musikere setter seg på bakbeina når komfortsonen utfordres. Men de inviterer vi ikke til Risør. Vi skal, som vi alltid sier, gi dere den beste musikken, med de beste artistene, i den beste sommerbyen. Dette er konserten som viser hva som er mulig med musikk og artister, og det på en deilig fredagskveld i Risør.

Medvirkende: **Tine Thing Helseth** – trompet, **11 festivalmusikervenner** + **Frode Larsen**

Lørdag 28. juni

11.00 ***Risør Rundt***

Konseptet er veldig enkelt. Som i et Kinderegg får du her tre overraskelser i samme innpakning. Vi møtes på Risør torv, så deles vi opp i tre grupper som går til hver vår konsert. Og så ruller vi.

Det blir godt og blandet musikalsk, og det er poenget. Tre ulike steder, tre ulike opplevelser. Hva er vel bedre for folkehelsen enn en gåtur i Norges vakreste sommerby med musikalsk påfyll og sosialt samvær?

Alle lokalene er i kort gåavstand til torvet. Husk gode sko og godt humør!

Steder: Baptistkirken, Frelsesarmeen og Risør kirke

Medvirkende: Festivalmusikere

13.00 ***Gratis konsert på Torvet*** (20min)

Hver dag spiller musikere fra festivalen en kort konsert på Torvet.

14.00 ***Ein deutsches Requiem***

Frydendal kirke (70min)

De som har vært i Risør før har hørt om «optimistkøen». Det er køen for alle som ikke har billett, men som håper å få seg en plass likevel. I fjor, da Festivalkoret sang Carmina Burana, var vi på forhånd litt usikre på hvordan salget kom til å bli. Kort oppsummert: Den lengste optimistkøen vi har sett.

Så da får vi gjenta suksessen. Vi samler glade amatørsangere fra hele regionen, og jammen meg fra Europa også, og setter sammen et orkester av musikkstudenter fra Agder og festivalmusikere. Under dirigent Tor Morten Halvorsens kyndige ledelse lar vi dem få utfolde seg i Brahms store rekviem.

Et rekviem som er skrevet for oss som fortsatt lever. Et rekviem ment for å trøste. I storslåtte omgivelser i Frydendal kirke regner vi med litt kortere optimistkø i år. For nå vet dere at man må kjøpe billett på forhånd for å få plass. Dette er konserten med og for alle som har tro på kulturens samlende kraft.

Medvirkende: Orkester med festivalmusikere, musikere fra KSP og musikere fra Talent Sør.
Ann-Helen Moen – sopran, **Johannes Weisser** – baryton, **stort prosjektkor**, **Tor Morten Halvorsen** – dirigent

16.00 ***Hva nå, Europa?***

Risør kirke (80min)

BOHDANA FROLYAK (1968*)

Will Sing Life Again (2025)

(basert på et dikt av Victoria Amelina, en ukrainsk forfatter
som mistet livet under den pågående krigen, 37 år gammel)

Urfremføring

Gryphon Trio, Nordic Voices

CAROLINE SHAW (1982*)

Plan & Elevation: The Grounds of Dumbarton Oaks (2015)

The Ellipse

The Cutting Garden

The Herbaceous Border

The Orangery

The Beech Tree

Jan Söderblom – fiolin, **Sara Övinge** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj, **Björg Lewis** – cello

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Pianotrio i D-dur, op. 70, nr. 1, 'Spøkelsestrioen' (1808)

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Gryphon Trio

18.30 ***Festkonsert på Stangholmen*** (90min)

Sissel Kyrkjebø med fullt symfoniorkester ute på en øy.

Den setningen har du ikke lest så mange ganger før, og grunnen er enkel: Det er ikke så ofte en av våre absolutt største sangstjerner opptrer i disse rammene.

Siden Sissel og orkesteret kan spille hva det skulle være, får vi en fantastisk blanding av Sissels høydepunkter, noen klassiske finurligheter og herlige nasjonalskatter. Vår kunstneriske leder, Tine Thing Helseth er også med. Her blir det alt i fra latter til sitte-tett-sammen-og-nynne-stemning.

Tine måtte innrømme at hun ble helt skjelve da Sissel bekreftet konserten. Og våre venner i Kristiansand Symfoniorkester kunne meddele at dette var sommerkonserten de lenge har drømt om. Det handler med andre ord like mye om å kunne si: Jeg var der da Sissel Kyrkjebø sang på Stangholmen i Risør, 2025.
Vi sees!

Medvirkende: **Sissel Kyrkjebø** – sang, **Kristiansand symfoniorkester**, **Tine Thing Helseth** – trompet, **Peter Szilvay** – dirigent

22.00 ***Kammerpub***

Risør hotell

Bli med på festivalens faste kammerpub der den karismatiske pratmakeren Frode Larsen og Co-pilot Lars Andreas Aspesæter tar deg med på en oppsummering av festivaluken. Frode Larsen åpner scenen for en festlig time hvor våre fremragende musikere avslører nye, overraskende musikalske sider ved seg selv. Dette er din sjanse til å oppleve musikk som krysser grenser og som viser festivalens sanne ånd – en sammensmelting av kreativitet, fellesskap og pur glede.

Medvirkende: **Frode Larsen, Lars Andreas Aspesæter og festivalens musikere**

Søndag 29. juni

11:30 ***Bach til brunsj***

Risør rådhus (60 min)

Tenk å sitte i ærverdige Risør rådhus, mens blide verter serverer nydelig brunsj laget av festivalkokk Pedro Barrera, og solen skinner gjennom vinduene. Og som om det ikke var nok så får du Johann Sebastian Bach på kjøpet. På festivalens siste dag, og for noen få, så blir det litt luksus i hverdagen. Hvis du kommer med ditt beste humør, så skal vi levere høyeste nivå på mat og spilling. Det blir klirring i glass, glade ganer, og Johann Sebastian Bach i all sin prakt. Det er tross alt lov å kose seg.

Medvirkende: **Ludvig Gudim** – fiolin, **Audun Sandvik** – cello

13:00

Bilder fra en utstilling

Risør kirke (60 min)

AMANDA MAIER (1853 – 1894)

Fra Schwedische Weisen und Tänze, op. 6, for fiolin og piano (1882)

Moderato ed espressivo

Allegro non troppo

Andante

Allegro non troppo

Andate

Allegro

Ava Bahari – fiolin, **Mishka R. Momen** – piano

MODEST MUSORGSKIJ (1839 – 1881)

Bilder fra en utstilling (1874)

Gnomen

Det gamle slottet

Tuileries

Buskap

De uklekkede kyllingers ballett

Samuel Goldberg og Schmuyle

Markedet i Limoges (De store nyhetene)

Katakomber

Baba Yaga

Kievs store port

Benjamin Grosvenor – piano

16.00

Avslutningskonsert

Risør kirke (80min)

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Klarinettkvintett i h-moll, op. 115 (1891)

Allegro

Adagio

Andantino

Con moto

Andreas Ottensamer – klarinett, **Ava Bahari** – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Lilli Maijala** – bratsj,
Björg Lewis – cello

PAUSE

DMITRI SJOSTAKOVITSJ (1906-1975)

7 preludier fra Podrugi 'The Girlfriends', op. 41a (1934-35)

Sara Övinge – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Aine Suzuki** – bratsj, **Audun Sandvik** – cello, **Benjamin Grosvenor** – piano, **Tine Thing Helseth** – trompet

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Strykeoktett i Ess-dur, op. 20 (1825)

Allegro moderato ma con fuoco

Andante

Scherzo. Allegro leggierissimo

Presto

Jan Söderblom – fiolin, **Hyeyoon Park** – fiolin, **Ludvig Gudim** – fiolin, **Sara Övinge** – fiolin, **Aine Suzuki** – bratsj, **Lilli Maijala** – bratsj, **Björg Lewis** – cello, **Audun Sandvik** – cello